,7tc



ANECDOTES FROM THE LIFE OF RAJA RAM MOHUN ROY.

With a Geneological Table showing the succeeding Generations from Nittanand Bandopadhyaya down to the present surviving members of one branch of the family.

BY

NONDA MOHUN CHATERJE.

"Valour is still Value."

^{মহাত্রা} রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধীয়

ত্রীনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

দ্বিতীয় সংস্করণ

Price 8 Eight Annas.

মূল্য ॥ ত আট আনা।

কলিকাতা।

ইংরাজী-সংস্কৃত যন্ত্রে শ্রীষাগুতোষ বন্যোপাধ্যায় দারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ২ নং নবাবদি ওস্তাগরের লেন। সন ১২৯৮ সাল। পূজনীয়

শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন রায়

মাতুল

মহাশয়ের

क त क य ल

এই

পুস্তক

শ্রদার সহিত

স্তোত্ৰ

যাও তে তপন তবে ফিরো না ভারতে আর। শুশানে ভ্রমিলে বল স্থাপের হয় কার॥¹ রতন মুকুতা হারে, কিবা শোভা দারে দারে, ভুবনে অমরাবতী পুরী মনোহর সেম্বথ দায়িনী ভূমি, হের এবে দিনমণি, করাল সে কালানলে হয়েছে অঙ্গার। সে কিরণ রাহুগত. দীন হীন আর্য্যস্কুত, আপন পদেতে মারে আপনি কুঠার জগতের হিত তরে, ফিরি দেব শুন্য ভরে, পবিত্র প্রণালী ভবে কর যে প্রচার শিখাও শিখাও তবে. ভারত সম্ভানে সবে, লইতে একতা রত্নে কঠেতে আবার। পুণা প্রভা প্রভাময়, বিস্তার ভারত চয়, ধর্ম তেজে আর্ঘা-স্থতে নাচাও আবার। নতুবা উদয় দেব হয়ো নাকো আর।

রাজা রামমোহন রায়।*

১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ভ্গলী জেলার অন্তঃপাতী রাধানগর নামক গ্রামে রামমোহন রায়ের জন্ম হয়। তাঁহার পিতামহ ব্রজবিনাদে রায় বিষ্ণুপরায়ণ ও স্বভাব-কূলীন-মাতামহ শ্যাম ভট্টাচার্য্য শক্তি-সম্প্রদায়ভুক্ত ও ভঙ্গের সন্তান ছিলেন। ব্রজবিনোদের পিতা ক্ষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের আদিবাস মুরশিদাবাদের অন্তঃপাতী শাঁকাসা গ্রাম। নবাব সরকারে চাকরী করিয়া "রায় রায়" উপাধি প্রাপ্ত হন। তদবধি বংশ পরম্পরায় কেবল "রায়" উপাধিই চলিয়া আসিতেছে। অতঃপর তিনি, নবাব কর্তৃক, হুগলী, বর্জমান প্রভৃতি কয়েক থানি জেলার জমীদারগণের নিকট রাজস্ব আদায় সংক্রান্ত তহসিলদারী পদে নিষ্ক্র হন। এই কর্মোপলক্ষে তাঁহাকে থানাকুল ক্ষ্ণুনগর গমন করিতে হ্য। † পরম্বৈষ্ণব ক্ষ্ণুচন্দ্র এই স্থানে স্থ্রিখ্যাত অভিরাম গোসামীপ্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ গোপীনাথের শ্রীপাঠ সন্নিকট রাধানগর

* এই সংস্করণে ''কলিকাতা বিভিউ'' হইতে কতক সাহাঘ্য গ্রহণ ও ''নবজীবন'' হইতে দিগম্বর ভট্টাচার্য্যের রাজার গীতের উত্তরগুলি উদ্ধৃত করা গেল।

া কৃষণ্টল বন্দোপাধাায়ের রক্ষকস্বরূপ কতকগুলি শিক্ তৎসমভিবা। হারে কৃষ্ণনগরে আগমন করে। একারণ রায় বংশ অনেক দিন পর্যান্ত শিক্-দার নামে থাতি ছিলেন। নামক গ্রামে বাদ স্থাপন করেন। ইহাঁর তিন পুত্র—জ্যেষ্ঠ অমরচক্র রায়, মধ্যম হরপ্রসাদ রায় ও কনিষ্ঠ ব্রজবিনোদ রায়। রুষ্ণপরায়ণ ব্রজবিনোদ তৎকালীন পরম সমৃদ্ধিশালী লোক ছিলেন।
তিনি যেরূপ দেবনিষ্ঠ পক্ষাস্তরে তেমনি আবার দানশীল ছিলেন।
তিনি যথাসাধ্য পরের উপকারে কখন বিমুখ ছিলেন না।

শাক্ত ও বৈষ্ণব এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে চিরকালই ঘোর বিবাদ। তৎকালে শাক্ত সম্প্রদায় কর্তৃক যে ভীষণরূপ লোম-হর্ষণ ব্যাপার সকল সম্পাদিত হইত তাহা ভাবিলেও হুৎকম্প উপস্থিত হয়। মেষ, মহিষ, ছাগ প্রভৃতি ত' দূরের কথা, শাক্তগণ নরবলীকেও ধর্ম্মের অঙ্গ বলিয়া গণনা করিতেন। এই সকল জ্বন্য নিষ্ঠুরতা নিবারণই বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রধান উদ্দেশ্য। এমত অবস্থায় রামমোহনের মাতৃ-পিতৃকুল বিভিন্ন-সম্প্রদায়ভুক্ত হওয়া সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নয়। এই বিষয়ের একটী স্থন্দর গল্প আছে। তাহা এই—ব্রন্ধবিনোদ অন্তিম কালে ভাগীর্থীতীর্ম্থ হইলে পর শ্রীরামপুরের শ্যাম ভট্টাচার্য্য তাঁহার বদান্যতা ও কৌলীন্যের পরিচয় পাইয়া তদীয় অন্তিমশ্য্যাপার্শ্বে উপস্থিত হন এবং একটা ভিক্ষা-প্রার্থী হইয়া অগ্রেই প্রতিশ্রুত করিয়া লন। উদার-চরিত ব্রজবিনোদ, ভট্টাচার্য্যের কপট অভিসন্ধির মর্ম্ম ভেদে অসমর্থ হইয়া, অর্থীর আশা পূরণে স্বীকৃত হন। ভট্টাচার্য্য সময় বুঝিয়া বলিলেন—"মহাশয় যেরূপ প্রাতঃম্মরণীয় ব্যক্তি তাহাতে এ ভিথারীর এ সামান্য আশাটী কেনই বা না পূর্ণ इहेरत १ यिन এইরূপই হয় তবে জাহুবी-সমীপে আজ্ঞা इछेक, আপনার একটী পুত্রের সহিত আমার কন্যার বিবাহ দিবেন।" এক্ষণে সহজেই অত্তব করা যায়, যে, সরলমতি বিষ্ণু-পরায়ণ

ব্রজবিনোদ-একজন শাক্ত-সম্প্রদায়-ভূক্ত ভঙ্গ কুলীনের কথায় কিরূপ বিষম বিপদে পড়িরাছিলেন। কিন্তু নিরুপায়। জাহুবী-সমীপে অন্তিম শ্যায় শয়ন করিয়া প্রতিজ্ঞা-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া-ছেন। বিষম সমস্যা! কি করেন। অতঃপর উপায়ান্তর না দেখিয়া সাত পুত্রকে আপন সমীপস্থ হইতে অনুমতি করিলেন এবং ভট্টাচার্য্য সম্বন্ধে সমুদ্র কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। একে একে ছয় পুত্রই, পিত্রাজ্ঞা পালন করিয়া কুলধর্মে জন্মের মত জলাঞ্জলি দিতে অস্বীকৃত হইলেন। পবিশেষে পঞ্চম পুত্র রামকান্ত, অতীব আগ্রহ সহকারে, পিতৃ-সত্য পালনে স্বীকৃত হন। ব্রজবিনোদ তাঁহার এরূপ সাধুতায় ও ত্যাগস্বীকারে পর্ম পরিতৃষ্ট হইয়া বলিলেন—"বৎস তোমারি প্রকৃতি গুণে আমি এ অন্তিম কালের সত্য হইতে নিষ্কৃতি পাইলাম, আশীর্কাদ করি তুমি, পুত্র পৌত্রাদি লইয়া, পরম স্থথে সংসার যাত্রা নির্ব্বাহ কর; আমার এ অন্তকালের আশীর্কাদে, নিশ্চয় জানিও, তোমার সম্ভতিগণই সর্ব্বত্র প্রতিপত্তি লাভ করিবে।" অনস্তর তিনি र्वतनाम श्रुपरा थात्र कतिया लाकाखिति रहेलन । ভট्টाচार्या ७, আশানুরূপ ফল লাভে ক্বতকার্য্য হইয়া, সানন্দ মনে গৃহে প্রত্যা-গমন পূর্বক, यथानময়ে রামকান্তকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন। এই রামকান্তের ওরসে ভটাচার্য্যকনা তারিণী দেবীর গর্ভে রামমোহনের জন্ম হয়।

তারিণী দেবী সচরাচর ফুলঠাকুরাণী * নামে খ্যাত ছিলেন।

^{*} হিন্দু পরিবার মধ্যে ঘেমন জ্যেষ্ঠ, মধ্যম—বড়, মেজে। নামে থ্যাত পশম সেইরপ "ফুল" বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পশম পুত্রের স্ত্রী বলিয়া, ডারিণী দেবীকে সকলে "ফুল বউ" বলিয়া ডাকিত।

অতঃপর এই প্রস্তাব মধ্যে তিনি ঐ নামেই উক্ত হইবেন। ফুল-ঠাক্রণ অতি বুদ্ধিমতী ও অশেষ গুণবতী রমণী ছিলেন। স্থবি-থ্যাত মহাবীর নেপোলিয়ন বোনাপার্ট আপন জননী সম্বন্ধে বলেন—"তিনি বাহু দুশ্যে স্ত্রী-আক্ততি-বিশিষ্টা ছিলেন বটে, কিন্তু কার্য্যে পুরুষাপেক্ষা অণুমাত্র ন্যুন ছিলেন না। * আমা-দের দেবী ভূলঠাকুরাণীও এই প্রকৃতির নারী ছিলেন। সং-কার্য্য ব্যতাত আদৌ মন্দ বিষয়ের চর্চ্চা পর্য্যন্ত তাঁহার নিকট প্রশ্র পাইত না। নৃশংসতা ও নীচ প্রকৃতির তিনি বিশেষ বিদ্বেষিণী ছিলেন। মিথ্যা কথা কি কোনরপ অন্যায় ব্যবহার তিনি কখন সহু করিতে পারিতেন না। বাস্তবিক তদীয় সম-কালীন স্ত্রী-কুলের মধ্যে তাঁহার ন্যায় গুণশালিনী অতি বিরল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। অনেকেই বলিয়া থাকেন নেপো-লিয়ন, মাতার প্রকৃতি গুণেই, এতাধিক বীর্য্যবন্ত হইনাছিলেন; এ স্থলে ইহাও অসম্কুচিত চিত্তে বলা যায় যে, রামমোহন মাতার প্রকৃতি গুণেই অসাধারণ নামের সার্থকতা সম্পাদন করিরা একদা হঃখসন্তপ্তা ভারতের মুখোজ্জল করিয়াছিলেন।

ফুলঠাক্রণ শাক্তের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন বটে কিন্তু পতি-গৃহে আসিরাই বিঞ্মন্ত্রে দীক্ষিত হন। ইহাতে পরম বৈঞ্ব রামকান্তের আর আনন্দের সীমা পরিসীমা ছিল না। রামকান্ত শৈশবকাল হইতেই পিতৃপর্মে দীক্ষিত হন। তাঁহার পরলোক-বাসী পিতৃ-সংপ্রতিষ্ঠিত রাধা গোবিন্দ পদে সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি না দিয়া জল গ্রহণ দূরে গাকুক কাহারও সহিত বাক্যালাপ্ত করি-

[#] Hazlit.

তেন না। ব্রজবিনোদ রায় মহাশয় তাঁহার সত্য পালক পুত্রকে সমস্ত বিষয়ের সর্কের্সর্কা করিয়া যান। কিন্তু পরে তাঁহার সকল পুত্রই বিষয়ের সমান অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রামকাস্ত হগলী জেলার অন্তঃপাতী থানাকুল ক্ষণুনগর প্রভৃতি কয়েকথানি গ্রাম ইজারা লন। এই সকল কারণে বর্দ্ধমানাধিপের সহিত তাঁহাকে নিয়তই প্রায় কলহে লিপ্ত থাকিতে হইত। এই সময়ে রামম্মেরের জন্ম হয়। রামকাস্ত বর্দ্ধমানাধিপের অন্যায় ব্যবহার সহ্থ করিতে না পারিয়া সাংসারিক কার্য্যে এক প্রকার বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়েন। এবং একটা তুলসীর উদ্যানে নিয়ত অবস্থান পূর্ব্বক হরিনাম জপ করিয়া প্রফুল্ল চিত্তে দিন যাপন করিতেন এবং সময় মত জমীদারীর কার্য্যও পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। তাঁহার পরম বৃদ্ধিমতী স্ত্রীর মন্ত্রণা ব্যতীত তিনি কোন কার্য্যই করিতেন না। ফুলচাক্রকণ রামকান্তের এক প্রকার মন্ত্রী ছিলেন।

একদা তিনি কোন উৎসব উপলক্ষে কনিষ্ঠ পুত্র রামমোহন সমভিব্যাহারে পিত্রালয়ে গমন করেন। রামকান্তের ফুলঠাক্-রুণ ব্যতীত আরো ছুইটা পত্নী ছিল। জগন্মোহন, রামমোহন ছুই সহোদর ও রামলোচন নামে তাঁহাদের এক বৈমাত্রেয় ভ্রাত। ছিলেন।

কুলঠাক্রণ পিতৃভবনে যথা সময়ে উপনীত হইলেন। একদা তাঁহার পিতা শ্রাম ভট্টাচার্য্য দেবী-পূজা সমাপ্ত করিয়া সংপূজিত বিশ্বদল গ্রহণ পূর্ব্বক দৌহিত্র রামমোহনকে প্রদান করেন। রামমোহন সেইটী চর্ম্বণ করিতেছেন মাত্র ইত্যবসরে ফুলঠাক্রণ তথায় আসিয়া উপনীত হইলেন এবং রামমোহনকে বৈষ্ণব-ঘৃণিত বিশ্ব-পত্র চর্ম্বণ করিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পুত্রের মুথ প্রক্ষালন

করিয়া দিলেন এবং মহা-কুপিত হইয়া পিতাকে বলিলেন,—"একি! আপনি বিষ্ণুপদ-মন্ত্রপৃত পবিত্র তুলদীর পরিবর্ত্তে রামমোহনকে বিল্পত্র চর্ব্রণ করিতে দিয়াছেন ? আশ্চর্য্য নাতামহ হইয়া অবোধ বালকের প্রতি কিরুপে এই নিষ্ঠুর ব্যবহার করিলেন ?" রামমোহনের পিতৃমাতৃ-কুল যেরূপ ধর্মাবলম্বী তাহা পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে। ফুলঠাক্রণ শাক্ত সম্প্রদায়ীর রীতি নীতি সম্যক্ জ্ঞাত ছিলেন, একারণ পিত্রালয়ে পুত্রের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। কিন্তু এদিকে ভট্টাচার্য্য মহাশয় মহা গোল বাধাইয়া দিয়াছেন। যাহা হউক বৃদ্ধ ভট্টাচার্য্য কুন্যার নিকট একস্প্রকার তিরস্কৃত হইয়া মনে মনে বিষম রাগান্বিত হইলেন এবং কন্যাকে সম্বোধন পূর্ম্বক বলিলেন—"তুই গর্ম্ব করিয়। আমার মন্ত্র-পৃত-বিৰপত্র যে ঘুণা করিয়া প্রক্ষেপ করিলি ইহাতে নিশ্চয় জানিদ, এ পুত্র লইয়া তুই কথন স্থুখী হইতে পারিবি না। তোর এই বালক কালে বিধর্মী হইবে।" ইহা সহজেই অন্নভূত হইতে পারে যে স্বধর্মপ্রিয়া জননী হৃদয়ে এই বাক্য কিরূপ শেল-সদৃশ লাগিয়াছিল। যাহা হউক ফুলঠাক্রণ কঠোর শাপ হইতে নিষ্কৃতিলালসায় পিতৃ-পদে লুগ্ঠিত হইয়া অনেক কাকুতি মিনতি করিলেন। কিন্তু বুদ্ধের শাপ কিছুতেই টলিবার নয়, তবে যতই হউক কন্যা ত'। ভট্টাচার্য্য কতক তুই হইলেন বটে কিন্তু শাপান্তের আর উপায় ছিল না। অনন্তর ভট্টাচার্য্য রলি-লেন—"আমার বাক্য নিক্ষল হইবার নয়, তবে ইহাও নিশ্চয় জানিও যে উত্তর কালে তোমার রামমোহন রাজপূজ্য ও অসা-ধারণ লোক বলিয়া খ্যাত হইবে।" এই গল্পটী কতদূর সত্য বলা যায় না কিন্তু রায়-বংশীয় আবাল বুদ্ধের নিকট এইরূপ শুনা যায়। অনেকে বলেন, রামমোহন বিলাত গমন কালীন তাঁহার জনৈক বন্ধুর নিকট এই গল্পটী ক্রিয়াছিলেন।

• এই ঘটনার অল্প দিন পরে ফুলচাক্রণ সপুত্র পতিভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং শাপান্তের বিষয় স্বামীর নিকট আমূল বিবৃত করিলেন। রামকান্ত ও ফুলচাক্রণ উভয়েই এই সময় হইতে বালক রামমোহনের ধর্মনীতি সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। রামমোহন এই সময় পূর্ব্বতন প্রথানুসারে গ্রামস্থ পাঠশালায় আরবী, পারসী ও বাঙ্গালা ভাষা শিথিতে আরম্ভ করেন।

উত্তরকালে যিনি যেরূপ পদবীর উপযুক্ত হন, শৈশবাবস্থায় ও অনেক হলে তাহার প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। স্থাসদ্ধ নেপোলিয়ন, নেল্সন প্রভৃতি বীরপুরুষগণ আপন আপন পদবীর বাল্যকালে বিশেষ পরিচয় প্রদান করেন। রামমোহনও শৈশ-বাবস্থায় আপন মহত্ত্বের অনেক পরিচয় দিয়া ছিলেন। কার্য্যা-মুরোধে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জগন্মোহন রায় ক্লঞ্চনগর হইতে প্রায়ই স্থানান্তরে থাকিতেন। রামমোহনের লেথাপড়ায় প্রগাঢ় যত্ন ও অনুরাগ দেখিয়া তিনি তাঁহাকে আপন সন্নিধানে লইয়া যান। তৎকালে রামমোহনের বয়:ক্রম পাঁচ বৎসর মাত্র। ভাল লেখাপড়া পাইবেন, এই আশায় তিনি এরপ অন্ধ বয়সে অবাধে মাতৃস্ত্রিধান পরিত্যাগ করিয়া ভাতার অনুগামী হই-লেন। এ বয়সেও মঘতা তাঁহার নিকট হার মানিল। সেস্থানে একদা বাল্যস্বভাব-স্থলভ গোসা করিয়া তিনি হুগ্মপানে বিরত হন। সকলেই অনেক সাধ্যসাধনা করিল কিন্তু তিনি কাহারও কথা ভনিলেন না। পরিশেষে জগন্মোহন আসিয়া তাঁহাকে যথন বলিলেন, যে—"যদি তুমি এরপ কর তবে তোমার কিছুই লেখা-পড়া হইবে না, আর এখনিই তোমাকে মায়ের নিকট পাঠাইয়া দিব।" রামমোহন তথন মহা ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ ছয়্ম পান করিয়া ফেলিলেন।*

রামমোহন প্রথমতঃ অত্যন্ত বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন। গৃহদেবদেবী রাধা গোবিন্দের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি ব্যতীত তিনি
আর কিছুই জানিতেন না। কথিত আছে, মানভঞ্জন, যাত্রা
তিনি বাটীতে অভিনয় করিতে দিতেন না। বৃন্দাবনবিহারী
ভূবনেশ্বর ক্ষণ্টক্র যে প্রিয়মহিষী রাধারাণীর পায় ধরিয়া কাঁদিবেন, ভূবনমোহন শিথিপুচ্ছ, পীতধড়া যে ধুলায় ধ্সরিত হইবে,
ইহা ভারতের ভাবী ধর্ম্মগংস্কারকের চক্ষুঃশূল ছিল। আহা! যদি
সেই মহাত্মা সাহস করিয়া ধর্মের পবিত্র কুঠার গ্রহণ পূর্কাক
একাকী ভারতের নিবিড় ভয়-সঙ্কুল কুসংস্কারবনোচ্ছেদনে ক্লতসঙ্কল্প না হইতেন তবে কে বলিতে পারে, ভারতের অধুনাতন
অবস্থা এত দিবন কিরূপ দাঁড়াইত ? ইহা, বোধ করি, কাহারও
অবিদিত নাই যে কিরূপ ভয়ানক সময়ে তিনি এই পবিত্র কুঠার
গ্রহণ করিয়াছিলেন।

তাঁহার মাতার পিতৃশাপ অনুক্ষণই হৃদয়ে জাগরুক ছিল। তিনি স্বামীকে সর্ব্বদাই রামমোহনের ধর্ম শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ যদ্মীল হইতে বলিতেন। রামকাস্ত সচিব-শ্রেষ্ঠ ফুলঠাক্রুণের বাক্যানুষায়ী রামমোহনকে হিন্দুধর্মে বিশেষরূপ মর্ম্মজ্ঞ করিবার

^{*} এই গলটী রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধাপ্রসাদ রাম মহাশম লেখকের কোন পুজনীয় ব্যক্তির নিকট বলিয়াছিলেন।

আশায় সংস্কৃত অধ্যয়নার্থ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রেরণ করেন। এই ভাষায় তিনি হিন্দুধর্মনীতি ও আইন পাঠে নিযুক্ত হন। এই অবস্থায়ও বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রতি তিনি এত আশক্ত ছিলেন বে, বৈষ্ণবদিগের প্রধান ধর্ম গ্রন্থ শ্রীমন্তাগবতের এক অধ্যায় পাঠ না করিয়া জল গ্রহণ করিভেন না। অগ্নি, তৃণকাষ্ঠ পা-ইলে, আর কতক্ষণ নিস্তেজভাবে থাকে ? আর্যাধর্মনীতির প্রকৃত রসাস্বাদন করিয়া রামমোহন প্রকৃষ্টপথেই অগ্রসর হইয়া-ছিলেন। তিনি গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যোল বৎসর বয়ংক্রমকালে এক গ্রন্থ রচনা করেন। বলা বাছল্য যে ইহাতে পৌতলিক মাত্রেই তাঁহার উপর থজাহন্ত হইয়াছিল। অতঃপর রামমোহ-নের বিষয় আর কিছুই গোপন রহিল না। ক্রমে ফুলঠাকুরাণী-ও সকল শুনিলেন—আর রক্ষা নাই। রামমোহনকে তিনি অবিলম্বে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। রামকান্ত রাম-মোহনকে প্রগাঢ় স্নেহ করিতেন বটে, কিন্তু ফুল্ঠাকৃত্রণের স্বামীর উপর যেরূপ আধিপত্য ছিল তাহাতে রামকাস্তর সাধ্য হইল না যে রামমোহনের পক্ষে কোন কথা বলেন। যাহা হউক রাম-মোহন এইরূপে পিতৃগৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন এবং ভারতের নানা স্থান পরিভ্রমণ পূর্ব্বক পরিশেষে লামাপুজক তিব্বতদেশে উপস্থিত হইয়া ধর্মাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। মহাত্মা রামমোহন রাম্নের জীবনর্ত্তের এই স্থানটী যথন স্মৃতিপথে সমুদিত হয়, তথন হৃদয়-সাগরে যে কি অপূর্ব্ব ভাব-লহরী উদ্বেলিত হয় বলা যায় না। এরপ নবীন বয়সে আশ্রয়-শূন্য হইয়া একাকী, পৌতলিকপূর্ণ বিদেশে তাহাদের ধর্মের উপর আবাত করা, কতদূর ত্র:সাহসের কার্য্য, তাহা সহজেই অহত্ত হইতে পারে। লোকের সাহস

এক না এক বিষয়ে পরিণত হইরা থাকে। তাঁহারা আ্পনাপন অভীষ্ট পথে আদিবার জন্য কোন বাধাই মানেন না। খ্রীষ্ট, গালিলিও, সক্রেটিশ্ প্রভৃতি অসাধারণ লোকেরা জীবন হারাইব জানিয়াও আপন অভীষ্টপথের রেখা মাত্র বাহিরে পদার্পণ করেন নাই। টস্কানীরাজ পরসেলা রোম অধিকার করিলে পর, তদেশীয় মুসদ স্থিভোল। নামক জনৈক যুবক, কোন উপায়ে বিজয়ী রাজসমীপে উপনীত হন এবং রাজা ভ্রমে তদীয় জনৈক পারিষদকে হত্যা করেন। রাজা তৎক্ষণাৎ হত্যাকারীর প্রতি ভীষণ যন্ত্রণা দিয়া বধের আজ্ঞা দেন। স্কি-ভোলা এবম্বিধ দণ্ডাজ্ঞা শুনিয়া পার্যস্থ প্রজ্ঞালত হতাশনে হস্ত প্রদান করিয়া দেখান যে, কোন যন্ত্রণাই তাঁহাকে নিরস্ত করিতে পারে না। পরদেরা যুবকের সাহস দর্শনে চমৎকৃত হইয়া. তাঁহার অপরাধ মার্জনা করেন এবং রোম অধিকারে বিরত হন। এইরূপে জানা যায়-সাহসই উন্নতির দারস্বরূপ। রাম-মোহন রায় বলিতেন—''জগতে সাহস অবলম্বনই মনুষ্যের প্রথম কর্ত্তব্য কর্ম্ম " * সেই সাহসের মুখ চাহিয়াই, যোড়শ বৎসর বয়:ক্রমকালে তিনি, নিতান্ত অসহায় অবস্থায়, সত্যের জন্য পিতৃভ্বন পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সেই মহাত্মার এই মহাবাক্য যেন প্রতি ভারতবাসীর হৃদয়স্থ শিরায় শিরায় গ্রথিত হইয়া থাকে।

এইরূপে রামমোহন ক্রমান্বয়ে চারি বংসর দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান। রামকাস্ত সেই কয়েক বংসর কেবল হা-হুতাশে

^{*} The first duty of man in this world is to subdue fear.

কাটাইয়াছিলেন। তিনি সর্ব্বদাই বলিতেন—"রামের জন্য যেমন দশরথের প্রাণ যায়, সেইরূপ আমার রামের জন্য বৃঝি আমাকে প্রাণ দিতে হয়।" স্বামীর এ প্রকার ভাব দেখিয়া, ফুলঠাকুরাণী কতকটা সদয় হন এবং রামমোহনকে পুনরায় গৃহে লইয়া আসিতে অনুমতি করেন। অনস্তর রামকাস্ত পরমাহলাদ সহকারে, পুনরায়, রামমোহনকে গৃহে লইয়া আইসেন। এই সময় রামমোহনের বয়ঃক্রম ২০।২১ বংসর মাত্র।

রামকান্ত ভাবিয়াছিলেন-রামমোহন নানা কন্তে পডিয়া এবার বুঝি সম্যক শিক্ষা লাভ করিয়াছেন, অতঃপর পৌত্ত-লিক ধর্ম্ম বিরুদ্ধে আর উথিত হইবেন না। স্থথের বিষয় তাঁহার পিতার সে অনুমান কোন কার্য্যের হয় নাই। তাঁহার দেই রামমোহন, দেই দত্যের কুঠার লইয়া, কুসংস্থার বনোচ্ছে-দনে, কেবল অগ্রসরই হইতেছেন। পিতা পুত্র মধ্যে, এই সময়, নিয়তই প্রায় তর্কলহরীর বেগ চলিয়া যাইত। রামকান্ত কিছুতেই আর পুত্রকে, আপন অভীষ্ট পথে আনয়ন করিতে পারিলেন না। তাঁহার সকল কৌশলই নিফল হইল। অতঃপর ফুলঠাকুরাণী, আর কাহারও কথা ভনিলেন না। ভট্টাচার্য্যের শাপ স্মরণ করিয়া, জ্বন্মের মত রামমোহনকে বাটী হইতে বহি-ষ্ঠত করিয়া দিলেন। বলা বাহুল্য যে এই রঙ্গস্থলে উভয় পক্ষেরই আপদের শান্তি হইল। রামমোহন, জীবিকা নির্ব্বাহের অনন্যোপায় না দেখিয়া, অগত্যা রাজ-সরকারে কোন কর্মের প্রার্থী হন। এবং রাজস্ব সংক্রান্ত কোন কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া রঙ্গপুর গমন করেন। কার্য্যদক্ষতা-গুণে, ক্রমে তিনি দেওয়ানী পদে উন্নীত হন। তৎকালে বাঙ্গালীর পক্ষে উহাই সর্ব্বোচ্চ

পদ ছিল। এই পদে থাকিয়া তিনি সচরাচর দেওয়ান নামে খ্যাত হন। তাঁহার পরিবারস্থ সকলেই তাঁহাকে "দেওয়ানজী" বলিতেন। এখনও অনেককেই ঐরপ বলিতে ভনা যায়। ইতিপূর্বের রামমোহন আপনাপনি সামান্তরপ ইংরাজী শিক্ষা করিয়াছিলেন। এক্ষণে, কার্য্যোপলক্ষে, অনেক সময়, ইংরাজদিগের সহিত, তাঁছাকে থাকিতে হইত। কার্যা-কুশল রামমোহন এই স্থযোগে ইংরাজী ভাষা এক প্রকার আয়ত্ত করিয়া লন । তৎকালে আমলাগণ প্রধানতঃ অতিনীচ সমাজ হইতেই গৃহীত হইত। যে প্রকারেই হউক উপরওলাকে সম্ভুষ্ট রাথিয়া ছই পয়দা রোজগার করাই তাহাদের রীতি ছিল। ইংরাজ রাজপুরুষগণ কাজেই সেইরূপ লোককেই সে সময়ে পাইতেন। উচ্চ সমাজ ভুক্ত লোক তাঁহাদের নিকট অতি বিরল ছিল বলিলেও অত্যক্তি হয় না। স্থতরাং মেকলে প্রভৃতি যে এদেশীয়দিগকে ওরূপ পবিত্র ভাবে চিত্রিত করিবেন তাহার আর বিচিত্র কি ! * যাহা হউক রামমোহন রায়ের কথা স্বতন্ত্র। তিনি প্রগাঢ় অর্থ পিপাসা পরিতৃপ্তি লালসায় এরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হন নাই। মাতা পিতা কর্ত্তক তাড়িত হইয়া তিনি অনভোপায় হইয়া পডেন। কেবল আপনার ও পরিবারবর্গের গ্রাসাচ্ছাদনই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল। তিনি যেরূপ অবস্থায় পড়িয়া চাকরী স্বীকার করেন অন্যে সেরূপ অবস্থায় পড়িলে বোধ হয়

^{*} কিন্তু এছলে ইহাও উল্লেখ কর্ত্তব্য যে কোন সমাজের বিশিষ্ট সম্প্রদায় ভূক্ত লোক না দেখিয়া তাহাদের সম্বন্ধে আপনাপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করা যুগপৎ সভ্যতা ও ধর্ম বিগ্রিছিত কার্যা।

লোক বিশেষের পদ লেহন বা পাছকা বহনেও ক্রটী করিতেন
না। কিন্তু মহাভাগ রামমোহন কি উপায়ে আপন মর্য্যদা রক্ষা
করিয়া ছিলেন তাহা তদানীস্তন রংপুরের কালেক্টার মিষ্টর যন
ডিগ্ বীর সহিত তাঁহার কড়ার পত্র পাঠ করিলেই সম্যক অবগত
হওয়া যায়। সর্বপ্রথম যথন তিনি ডিগ্ বীর অধীনে কেরাণীগিরী পদে নিযুক্ত হন তথন তাঁহার সহিত রামমোহনের এইরপ
ভাবে একটা লেখাপড়া হয় যে তিনি (রামমোহন) কালেক্টারের সম্মুখে কথনই দণ্ডায়মান থাকিবেন না বা সামান্য
কোন আমলার ন্যায় হকুম তামিল করিবেন না। কিন্তু কালের
গতি কে বলিতে পারে ? ডিগ্ বী কি তথন জানিতেন যে
ভবিষ্যতে তাঁহার এই আমলা ইয়োরোপীয় রাজকুলের নিকট
মহামান্য সহকারে সংপুজিত হইবেন ?

১৮০৩ খ্রীষ্ঠাব্দে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। অতঃপর সকলেই অনুমান করিলেন এবার বুঝি রামমোহন, ঔদ্ধৃত্যভাব ত্যাগ করিয়া, সাংসারিক কার্য্যে মনোযোগী হইবেন। কিন্তু তাঁহাদের সে অনুমিত জলবিম্ব জনেই মিশাইয়া গেল। রামমোহন পবিত্রপূর্ণ জ্যোতিঃ নিরীক্ষণ করিয়াছেন, অপূর্ব্ব ব্রহ্মানন্দ রসে আপ্লুত হইয়াছেন, আর কি তিনি নিবিড় ত্যোমায় পথে প্রত্যাবৃত্ত হন। এই সময়, রামমোহন, ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রঙ্গপুরের দেওয়ানী পদ পরিত্যাগ করিয়া, দিগুণতর অধ্যবসায় ও যত্ন সহকারে, পবিত্র কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। কি দেশীয়, কি বিদেশীয়, রামমোহন, এই সময়, ধর্ম্ম মাত্রেরই আভ্যন্তরিক কুসংস্কার সম্বন্ধে গ্রন্থ প্রচার ক্রিতে আরম্ভ করেন। বলা বাছল্য যে একারণ তাঁহার প্রতি সকলেই শক্রভাব ধারণ

করিয়াছিল। কেবল তাঁহার স্কটলগু দেশীয় হই তিনটী বন্ধু তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন নাই। রামমোহন তাঁহার গভ ন নামক জনৈক বন্ধকে আপন জীবনী সম্বন্ধে যে এক পত্র লিখেন তাহাতে স্কট্লাপ্ত দেশীয়গণের প্রতি বিশেষ ক্বতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। *

স্বধর্ম-প্রচারোপলক্ষে অতঃপর রামমোহন রাধানগর পরি-ত্যাগ করিয়া মুরশিদাবাদ প্রমন করেন।

এস্থলে ইহাও উল্লেখ আবশ্যক যে রায় বংশ বছ বিস্তৃত হওয়ায় আগতা। ফুলঠাকুরাণী রাধানগরের সন্নিকট লাঙ্গলপাড়া নামক গ্রামে আসিয়া বাস স্থাপন করেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে রামমোহনের অপর ছই ভাতা কালগ্রাসে পতিত হন। এদিকে রামমোহনের ত এই গতিক। বিশেষতঃ তিনি আবার তাজ্য পুত্র। প্রচলিত আইনামুসারে যদিও তিনি পিতৃধনের সম্পূর্ণ অধিকারী, তথাপি পার্থিব স্থথে বীতরাগ, বিনয়ী রামমোহন আত্মায় স্বজনের মনে কন্ত দিয়া স্বহস্তে সকল গ্রহণ করিতে বিরত হন। মাতার এরপ ব্যবহারেও তিনি তাঁহার প্রতি কথন আ্থ্যাত্র ক্ষম হন নাই এবং তাঁহার মাতৃভক্তি বরাবর সমভাবে ছিল। রংপুর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রামমোহন সার্মপ্রথম মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। রামমোহন আসিতেছেন শুনিয়া তিনি মহা কুপিত হইয়া তাঁহার প্রতি

^{* * *} That I was at last deserted by every person except two or three Scotch friends, to whom, and the nation to which they belong, I always feel grateful. R. M. R.

নানারপ তিরস্কার আরম্ভ করেন। তিনি রামমোহনের মুথ দর্শন কি তাঁহাকে স্পর্শ করিবেন না, অথচ পুত্র মাতার পদধ্লি লইতে ছাড়িবেন না। অপূর্ব্দৃশ্য! রামমোহনকে এইরপ স্থিরপ্রতিজ্ঞ দেখিয়া ফুল্চাক্রণ বলিলেন "বদি আমাকে স্পর্শ করিবার তোমার নিতান্তই বাসনা থাকে তবে অপ্রে আমার গৃহ দেবদেবী রাধা গোবিন্দপদে প্রণাম করিয়া আইস।" মাতৃবৎসল রামমোহন তৎক্ষণাৎ তাহাই শিরোধার্য্য করিয়া চাকুরগৃহে গমন করিলেন এবং "আমার মাতার দেবদেবীকে সাপ্তান্ধ প্রণিত করিতেছি।" এই বলিয়া রাধাগোবিন্দকে প্রণাম করিয়া আসিলেন। মাতার মনে পাছে কোন বিষয়ে কই হয়, একারণ তিনি সর্ব্বদাই সশঙ্কিত থাকিতেন। অতি সামান্ত বিষয়ে পর্যন্ত তিনি দৃষ্টি রাথিতেন। জগন্মোহন রায়ের পুত্র গোবিন্দপ্রসাদকে তিনি রূপার পাত্রে আহার দেওয়াইতেন এবং আপন পুত্র রাধাপ্রসাদের জন্ত সামান্ত পাত্র নির্দিষ্ট ছিল

এই সময় হইতে কিছু দিন তাঁহার মাতা তাঁহার উপর সম্ভষ্ট থাকেন। কিন্তু রামমোহন স্পৃত্তির থাকিবার লোক নন, তিনি আপন অতীষ্ট পথে ক্রমেই অগ্রসর হইতেছেন। এই সময় তিনি পৌতুলিকধর্ম সম্বন্ধে নানারূপ গ্রন্থ রচনা ও তর্ক বিতর্ক আরম্ভ করেন। রামমোহনের এবম্বিধ ক্রিয়া কলাপ দর্শনে ফুলঠাক্রণ পুনরায় মর্মান্তিক ক্রুদ্ধ হইলেন এবং রামমোহনের নব পুত্রবধ্ ও বধ্দয়কে আপন আবাস হইতে একেবারে বহিষ্কৃত করিয়া দিবার সম্বন্ধ করেন। এই সম্বন্ধে একটা গল্প এ স্থলে বিবৃত হইতেছে। শারীরিক অস্কৃত্বতা নিবন্ধন চিকিৎসকের আদেশানুসারে একদা

রামমোহন ছাগমাংদের স্ক্রয়া প্রস্তুত করিয়া পান করেন। কোন স্বযোগে ফুলঠাক্রণ তাহা দেখিতে পাইয়া মহাগোলযোগ আরম্ভ করেন এবং স্বয়ং রায় বংশস্থ সকলের বাটী গিয়া এই বলিয়া আসিলেন যে "তোমরা সকলে সতর্ক হও, রামমোহন প্রীষ্টান হইয়া ঘরে পাকিয়া কুখাদ্য আরম্ভ করিয়াছে। চল, সকলে মিলিয়া তাহাকে ভিটা হইতে বাহির করিয়া দেই। দর্মনাশ আরম্ভ হইয়াছে।" যাহা হউক রামনোহন জন-নীর এ প্রকার আচরণে অণুমাত্র কুল না হইয়া মাতার বাটীর স্ত্রিকট কোন একস্থানে বাস করিবার মানস করেন। কিন্তু সমস্ত কৃষ্ণনগর মাতার অধিকার ভুক্ত, তিনি হিন্দু-ধর্মদেষী ত্যজ্ঞ্য পুত্রের জন্য কেনই বা বাসোপযোগী ভূমি দান করিবেন। কুলঠাকুরাণী তথন একমাত্র পুত্র রামনোহনকে রুঞ্চনগর হইতে একেবারে দূরীকৃত করিবার অভিলাষী হন; কিন্তু তাঁহার সে অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই। রামমোহন জন্মভূমি পরিত্যাগে অনি-চচুক হইয়া মাতার বাটীর সলিকট রবুনাথপুর নামক গ্রামে অগত্যা এক স্থবিস্তীর্ণ শাশান ভূমির উপর বাদ স্থাপন করেন এবং বাটীর সন্মুথ ভাগে একটা মধ্য নির্ম্মাণপূর্ব্বক—''ওঁ তৎসৎ একমেবাদ্বিতীয়ং" কয়েকটা সক্ষর তাহার চতুঃপার্শ্বে খোদিত করেন। সেই স্থানটা ভারতীয় ধর্ম-সংস্কারকের ত্রিদন্ধ্যা উপা-সনার স্থান ছিল। তিনি কলিকাতা হইতে বাটী গমন করিয়া এবং প্রত্যাবৃত্ত হইবার কালীন উল্লিখিত মঞ্চী সর্বাগ্রে এদক্ষিণ করিতেন। অদ্যাপিও উহার ভগ্নাবশেষের কতক কতক তদীয় রগুনাপপুরের বাটীতে দেখিতে পাওয়া বায়। এই মঞ্চী দেখিয়া একদা তদীয় কনিষ্ঠা স্ত্রী উমা দেবী কথায় কথায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন যে, "কোন্ ধর্ম শ্রেষ্ঠ"? রামমোহন উত্তর করেন "গাভী সকল নানা বর্ণের, কিন্তু হ্রা সকলের একবর্ণ—নানা মূনির নানা মত, অতএব স্ত্য পথ আশ্রয় করাই সকল ধর্মের সার ধর্ম।" তৎক্কত ও অনুমোদিত ব্রহ্মসঙ্গীত মাত্রেরই শেষে "সত্য আশ্রয় কর" ইত্যাদি কথা প্রতিভাত হইতেছে।

রামমোহনের এই নব-নির্শ্বিত বাটীতে তাঁহার কনির্চ পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। জ্যোষ্ঠের বয়ংক্রম তথন আঠার বৎসর।*

অতঃপর জমীদারী কার্য্যনিচয় সকলই পূর্ব্বের ন্যায় তথনও তাঁহার মাতার অধীনে রহিল। তিনি জমীদারী কার্য্য প্রভৃতি সহস্তে গ্রহণ করিয়া অতি স্কচারুরূপ কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এ দেশীয় জমীদারী কার্য্য সকল যেরূপ জটিল ও তাহাতে যেরূপ স্ক্রম বৃদ্ধির প্রয়োজন-তাহাতে জীলোকের কথা দ্রে থাকুক অনেক সময় কত পুরুষকে ব্যতিব্যস্ত হইতে হয়। এরূপ অবস্থায় একটা বঙ্গীয়া জীলোকের পক্ষে বিধিমত কার্য্য সম্পাদন কতদ্র কঠিন বিষয় বলা যায় না। কথিত আছে, ফুলঠাকুরাণী গৃহ-দেবদেবী রাধাগোবিন্দ ও অনেকগুলি শালগ্রাম সম্মুথে রাথিয়া জমীদারী কার্য্য সকল পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। রাম-মোহন এই সময় কলিকাতায় আসিয়া একটা বাসস্থান নির্দ্মাণ করেন। † এবং তাঁহার জন কয়েক স্ববংশীয় তাঁহার সহিত যোগ দেন।

রামমোহনের মধ্যমা স্ত্রী এমতী দেবীর গর্ভে তাঁহার ছই পুত্র জ্বেরাধাপ্রসাদ ও রমাপ্রসাদ। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে রাধাপ্রসাদের জন্ম হয় ।

[†] षण्यान ১৮३० पृष्ठा त्यत्र आदर्छ।

তাঁহার স্বন্ধন মধ্যে সর্বপ্রথম তদীয় ভাগিনা গুরুদ্বি মুখো-পাধাার ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। রামমোহন তাঁহাকে প্রগাঢ মেহ করিতেন। গুরুদাস মুখোপাধ্যায় কতকটা উদ্ধত প্রকু-তির লোক ছিলেন-কোনরূপ অন্যায় ব্যবহার তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। রামমোহনের প্রতি তিনি অতিশয় অনুরক্ত ছিলেন। একদা কোন লোক রামমোহনের নামে একটা অশ্রাব্য গীত রচনা করে। নিমে তাহার আস্থায়ীটী মাত্র দেওয়া গেল; অবশিষ্টাংশ অতীব অশ্লীল ও শ্রুতি-কটু—"জেতের নিকেস, রামমোহন রায়, বিদ্যের নিকেস করেছে—হদ্দ এক নিকেসের ফর্ল উঠেছে" ইঃ—গুরুদাস তাহা জানিতে পারিয়া ঐ ব্যক্তিকে বিশেষরপ শিক্ষা দিতে ক্নতসংস্কল্প হন। রামমোহন কোন স্থযোগে তাহা শুনিতে পাইয়া গুরুদাসকে আপন সন্নি-পানে ডাকাইয়া পাঠান। গুরুদাস তথন ক্রোধে কম্পিত কলে-বর, রামমোহন তাঁহাকে নানারূপ উপদেশ দিয়া বলিলেন "দেথ ইংরাজেরা কত শত ভয়ানক বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া তবে ভারত অধিকারে কৃতকার্য্য হন। আর বিশেষ জানিবে যে বিপদ সম্পদের মূল, যন্ত্রণা স্থথের পথ প্রদর্শক—আলোকময় পথে সহজেই যাওয়া যায়, কিন্তু অন্ধকার উত্তীর্ণ হইয়া নিনি যাইতে পারেন তিনিই মহৎ নামের উপযুক্ত। যে যাহা বলুক্ না কেন তাহা শুনিবার প্রয়োজন কি আপন পবিত্র অভীষ্ট পথ হইতে বিচ্যুত না হইলেই হইল। তথ্য প্রকাস এই সকল কথা শুনিয়া ওরপ কার্য্য হইতে নিবত্ত হন।

রামমোহনের তিন বিবাহ। প্রথমে তিনি বর্দ্ধমানের অন্তঃ-পাতী কুড়মন পলাশী নামক গ্রামে বিবাহ করেন। অতি অল বয়সেই তাঁহার জ্যেষ্ঠান্ত্রী কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে পিত্রা-জ্ঞানুসারে পুনরায় তিনি দারপরিগ্রহ করেন। শেষ বিবাহ রামমোহন আপন ইচ্ছা মতে করিয়া ছিলেন।* এস্থলে তাঁহাকে অনেকেই বহু বিবাহের সপক্ষ বলিয়া মনে করিতে পারেন। কিন্তু তিনি সে বিষয় হইতে অনেক দূরে ছিলেন। তিনি সকল প্রকার কুসংস্কারেরই সংশোধনে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু যথা সময় না হইলে আপনার সম্বন্ধে কে কি করিতে পারে ? রামমোহনের হয়ত সে সময় প্রকৃত আত্মজ্ঞান কাল উপস্থিত হয় নাই। মধ্যমা-ন্ত্রী শ্রীমতী দেবীর বর্ত্তমানে তিনি আপন ইচ্ছায় পুনরায় বিবাহ করিয়া বিশেষ লজ্জিত থাকেন। পাছে মধ্যমা ঠাকুরাণী সম্বন্ধে, সামান্ত বিষয়ে ও কোন জ্রুটী হয় একারণ সর্ব্বদাই তিনি সশক্ষিত পাকিতেন। বাটীর ভিতর যথন যাইতেন তথন উভন্ন দ্রীই তাঁহার নিকট আসিলে তিনি শ্রীমতী দেবীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া সহাস্যে দাসীদিগকে বলিতেন '-অগ্রে পুত্রবতীকে আসন আনিয়া দাও।" তংপরে উভয় স্ত্রী ও বাটীর অপরাপর স্ত্রীলো কেরা উপবিষ্ট হইলে সর্ব্বশেষে আপনি আসন পরিগ্রহ করিতেন। যাহা হউক তিনি বহু বিবাহের বিপক্ষে গবর্ণমেন্টে এক দরখাস্ত প্রেরণ করেন। প্রসিদ্ধ মিষ্টার বিটন তাহাতে আপত্তি কবিয়া ৰলেন যে "ওরূপ করিলে হিন্দুদিগের ধর্ম্মের উপর আমাদের হস্তক্ষেপ করা হয়।" স্থতরাং গভর্ণমেণ্ট সে বিষয়ে আর কিছ করেন নাই। ইহার কিছুদিন পরে বিটনসোসাইটি স্থাপিত হয়।

^{*} ভাষার কনিষ্ঠা স্ত্রী উমা দেবীর পিত্রালয় কলিকা হার অন্তর্গত ভবানী-পুর। ইনি ৺ নদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা ভগিনী।

মিষ্টার বিটন তথন প্রকাশ্য সভায় বলেন "যে বছবিবাহসম্বন্ধে রাজা রামমোহন রায়ের দরখান্তের বিপক্ষে কার্য্য করিয়া আমি যে পাতক করিয়াছি, এই বিটনসোসাইটা প্রতিষ্ঠা করিয়া অদ্য তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিলাম।" আশ্চর্য্যের গ্রবিষয় রামমোহনের বিপক্ষে বাহারা ছিলেন, কিছুদিন পরে কোন না কোনরূপে তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে।

বামমোহন সম্বদ্ধে সমাজ লইয়া যেরূপ গোল হয় তাহার কতকটা এম্বলে দেওয়া বাইতেছে। বলা বাহুল্য যে রামমোহন পবিত্র ধর্ম্মধ্বজা উত্থিত করিয়া অধুনাতন হিন্দুসমাজে পতিত হইয়াছিলেন। এদেশের অবনতির একটা প্রধান কারণ দলা-দলি। এই দলাদলির গোলে পড়িয়া কত লোককে কত যন্ত্রণা কত কট্ট ভোগ করিতে হইয়াছে বলা যায় না। কৌলীন্যপ্রথা যেমন মঙ্গলাশায় প্রবর্ত্তিত হয়, দলাদলিরও সেইরূপ সদভিপ্রায় ছিল। দলাদলির অপরার্থ সমাজশাসন। সমাজস্থ কোন ব্যক্তি কোন অন্যায় কার্য্য করিলে ভাহাকে সম্যক্ শিক্ষা **(मध्यारे** ननामनित पूथा छेत्मगा। कोनीना ७ मनामनित এরপ সদভিপ্রায় থাকিলেও কালের মাহাত্ম্যগুণে অথবা ভার-তের মৃত্তিকা দোষে সকলেই বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে। দেশের ত এই গতিক, এ অবস্থায় এ দেশে একতার অবস্থান কেবল বাক্যেই পরিণত হইয়া থাকে। অধুনাতন প্রকৃষ্ট সমাজ-বিশেষে যদিও এ সকল ম্বণেয় ব্যাপার অতি বিরল। কিন্তু রাম-মোহনের সময় মনে হইলে হুৎকম্প উপস্থিত হইয়া থাকে। দলা-मनित প্রভাবে তাঁহার জীবন লইয়া টানাটানি পড়িয়াছিল। সনাতন ব্রাহ্মধর্মের যোগ দেওয়া ত দুরের কথা, ব্রাহ্মসমান্তে

প্রবেশ করিলেও লোকে সে সময়ে জাতিত্রই হইত। কিন্তু কে কোথা দেখিরাছে যে শিখিল বালির বাঁধ নদীর গতিরোধে সমর্থ হইয়াছে ? সে সমরে এমন কে ছিল যে, রামমোহনকে নির্ভ্ত করিতে পারে ?

कृष्णनगरतत मनिक्छे तामनगत धाम निवामी तामकत वह-वान नामक এक वाकि ठाति भाँठ मध्य लाक नहेश अक्रा দল করে। কথিত আছে এই ব্যক্তি রামমোহনকে বছই বিত্রত করিয়া তুলিরাছিল। ইহাদের, রামমোহন রায়ের উপর আক্রমণই প্রধান কার্য্য ছিল। অতি প্রত্যুষে ইহারা তাঁহার বাটীর সন্মুখে আসিয়া অবিরত কুকুট ধ্বনি করিত ও সন্ধ্যাকালে গোহাড় প্রভৃতি তাঁহার অন্তঃপুর মধ্যে প্রক্ষেপ করিয়া নানা-বিধ অত্যচার করিত। রামমোহন ইহাদিগকে ওরূপ অন্যায় কার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য মনেক সত্র্পদেশ প্রদান করেন "কিন্ত চোরা না ভনে ধর্মের কাহিনী" তাহারা তাঁহার বিনয় নম্রতার বিভিন্ন চিত্র লইয়া বরং পূর্বাপেকা আরও অধিকতর রূপে দৌরান্তা আরম্ভ করে। তাহাদের এত অত্যা-চারেও রামমোহন আর দিফ্তি করেন নাই। বিনয়ের কি অনির্বাচনীয় প্রভাব! পরিশেষে তাহারা "বোবার শব্দ নাই" ভাবিয়া নিরস্ত হইয়াছিল। নেপোলিয়ন স্থতীক অসি লইয়া त्रिंग क्रम क्रिया नाम्यास्य देश क्रिया क् জন্ম করিয়াছিলেন। 'এসময় তিনি নানা বিষয়ে বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। জগন্মোহন রায়ের পুত্র গোবিলপ্রসাদ অন্যান্ত লোকের প্ররোচনায় বিষয়ের হিস্যা পাইবার জন্য ভাঁহার নামে প্রপ্রীম্কোর্টে এক অভিযোগ উপস্থিত করেন কিছু. ইহাতেও তিনি ক্ষণকালের জন্য ভ্রাতৃপ্ত্রের প্রতৃি কট হন নাই। পরিশেষে অভিযোগ সম্বন্ধে ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া গোবিন্ধ-প্রসাদ ভাঁহাকে যে পত্র লিথেন তাহার স্বিকল প্রতিলিপি নিয়ে প্রকৃটিত হইল।

শরণং।

সেবক শ্রীগোবিন্দপ্রসাদ দেবশর্মণ:।

প্রণামা পরার্দ্ধ নিবেদনঞ্চ বিশেষ: মহাশ্যের প্রীচরণ প্রসাদাং এ সেবকের মন্ত্রল পরং আমি অন্তঃ লোকের কথা প্রমান মহাশ্যের নামে হিস্যা পাইবার প্রার্থনায় ভূপরেম কোটে একুইটীতে অজ্থার্থ নালিশ করিয়াছিলাম এক্ষণে জামি-লাম যে আমার বুঝিবার ভ্রমে এ বিষয়ে প্রবর্ত্ত হইয়া নানাপ্রকার ক্রেশ পাইতেছি এবং মহাশ্যের ও মনস্তাপ এবং অর্থব্যর অতএব মহাশয় আমার পিতার তুল্য আমার অপরাধ মর্য্যাদা করিয়া জন্দি আমাকে নিকট জাইতে অনুমতি করেন তবে আমি নিকট পৌছিয়া সকল বিশয় নিবেদন করি শ্রীচরণান্থজেরু ইতি।

मन ১२२७ मान जाः ১৪ कार्जिक।

পরম পৃজনীয় শ্রীয়ুং রামমোহন রায় খুড়া মহাশর শ্রীচরণ-সরজেরু।

মোং কুলিকাতা।

রামমোহনের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধাপ্রসাদের বিবাহে জাতি দইয়া এক মহাগোল উপস্থিত হয়। কিন্তু রামমোহনকে জাতি-ভ্রষ্টের ভর দেখাইরা দমন করিতে যাওরা ধুষ্টতা মাত্র। প্রথমত: ক্লঞ্চনগরের সন্নিকট লাউসর নামক এক গ্রামে সমন্ত্র স্থির হয়। বিপক্ষদল কোন স্বযোগে তাহা জানিতে পারিয়া विनिष्ठेत्रभ वांधा निशाष्ट्रित । ऋडतीः त मन्न जिन्द्री यात । বাহা হউক পরিশেষে মেদিনীপুর জেলার অন্তঃপাতী ইড়পানা श्राम निवामी करेनक विश्विष्ठ वास्कि बामस्माश्रनत विमा वृद्धित পরিচয় পাইরা রাধাপ্রদাদকে আপন কন্যা সমর্পণে স্বীকৃত হন। অতঃপর মহা সমারোছে উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। বিপক্ষ দল ভাবিয়াছিল যে রামমোহনের ও তাঁহার আশ্রিত জন करत्रक्तित मर्था जामान अमीन वस कतिरव: किन्त नकलहे নিক্ষল হইল। ইহাতে বিপক্ষ দলের আর ছঃখের সীমা পরিসীমা ছিল না। তাহাদের হিংসা ও বিশ্বেষ হয়ত রামমোহনের নানে "द्रताहे स्टित्त कून, जांत वाड़ी थानाकून, उँउरमर बारव দিয়ে কচ্চে হলুমূল" এইরূপ ছই একটি গীত রচনাতে পরিণত হইয়াছিল। নীচ লোকের ইহা বাতীত গাত্রদাহ নিবারণের আর উপায় কি ? এখন সমাজের সেরূপ হুরুহ ভাব বড় একটা নাই – এখন অনেকটা ভারত সংস্কৃত হইয়া আসিরা-ছেন, বিজ্ঞানের প্রভাবে জ্ঞানের উচ্চ সোপানে অধিরোহণ করিতেছেন। অজাতখাঞ একটি বালকও দর্শন বিজ্ঞান লইরা আজ কাল মহা ব্যতিব্যস্ত। বিজ্ঞান-সভা, সংস্কারকসভা, স্ত্রীশিক্ষাসভা ভারতপদ্ধোদ্ধারে রত অতঃপর আর ভাবনা কি ?*

[্]ৰামনা একখা বলিনা যে ইভিমধ্যে অবন্তি দেবী বিশ্লাজ করিভেছেন।

কিঞ্ব কি পরিতাপের বিষয় যে ইহার ভিতর প্রক্লক কার্য্য অতি ব্দল্প যায়। ভারতের ভাব চিরকালই পরিবর্ত্তনশীল: এখন আবার অপর রূপ ভাব ধারণ করিয়াছে—এখন স্বেচ্ছাচার 'ও অম্বাভিমানে সকলে পরিপূর্ণ। স্বজাতিপ্রেম, একতা এ সকলের নাম গন্ধও নাই। এততভ্রের সমষ্টি যাহা সংশো-ধনে সমর্থ শত দর্শন শত বিজ্ঞানের সাধ্য নাই যে তাহার শতাংশের একাংশও সাধন করিতে পারে। একথা কোন সমদর না স্বীকার করিবেন ? রামমোহন রায় বলিতেন --ধর্মারী সকল উন্নতির বারস্থরপ – আত্মানুসন্ধান কর ও দর্মের অমুগামী হও কোন অভাবই থাকিবে না। তিনি কত কষ্ট কত ষম্ভণাভোগ করিয়াছেন তাহার ইয়ন্তা নাই, কিন্তু একমাত্র বিশ্বাস ও ধর্ম্মের বলে তিনি সকল কার্যাক্ষেত্রেই বিজয় লাভ করিয়া গিয়াছেন। কত ঝড কত স্রোত তাঁহার উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে কিন্তু মহাবল রামমোহন সকল সময়েই সমভাবে ছিলেন, কিছুতেই তাঁহার অটল ভাব তিরোহিত হর নাই। "আনন্দং বন্ধাণো বিদান ন বিভেতি কুতশ্চন।'' পরিতাপের বিষয় ধর্মবন্ধন এখন অতীব শিথিল হইয়া পডিয়াছে--বিশ্বাস পলায়নপর – নান্তিকতার অধিকার, এমন অবস্থায় দেশের উয়তি কামনা বিভ্ৰনা মাতা।

একদা কোন ব্যক্তি নান্তিকতা সমদে করেকটা প্রশ্ন জিজ্ঞাস্থ হইরা রামমোহনের নিকট উপস্থিত হন। তৎসম্বন্ধে রামমোহন তাহাকে সহজ কথার বাহা বলিয়াছিলেন তাহা নিম্নে বিবৃত হইতেছে—ইহা জবশা স্বীকর্ত্তব্য যে এক অভাবনীয় তেজ হইতে সকল উৎপন্ধ — এই তেজের অংশ অবশাই সকলেতে

কিছু না কিছু গৃঢ্রূপে অবস্থান করিতেছে। মনুষ্যক্কত জগতে অনেকানেক অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দেখা যায় কিন্তু মনুষ্য বে তেজের মূল হইতে উৎপন্ন, সেটা কিন্ধপ তাহা বর্ণনাতীত। প্রশ্নকর্ত্তা প্নরায় জিজ্ঞাসা করেন—ভাল তাহাই স্বীকার করিলাম কিন্তু সে তেজকে জানিবার উপায় কি ? উত্তর—অগ্রে আপনাকে জানিতে চেষ্টা করিলে তবে সেই তেজের কতক পরিচয় পাওয়া যায়—আপনাকে না জানিয়া সে তেজকে জানিতে যাওয়া ধৃষ্টতা মাত্র। তবে এই মাত্র জানা যায় যে সে তেজ জ্ঞানময়—কেন না স্বষ্ট মাত্রেই নিগৃঢ্ভাবে পূর্ণ—মনুষ্যের অঙ্গ প্রক্রাক্ষায় স্পর্টই প্রতীত হয় যে দেহের প্রত্যেক অংশে কারণ দেলীপ্যমান রহিয়াছে। স্বতরাং মূলতেজ জ্ঞানময়। অতঃপর প্রশ্নকর্ত্তা পরম আহ্লাদিত হইয়া পবিত্র ধর্ম্মে দীক্ষিত হন।

যথন হিন্দু কলেজ সংস্থাপনের প্রস্তাব হয়, তথন ব্রদেশহিতৈরী রামমোহন অত্যস্ত আহ্লাদের সহিত তাহাতে বোগ
দেন, কিন্তু তাঁহার কতকগুলি স্বদেশীয় তাঁহার উপর
বিষেববশতঃ বিষম আপত্তি আরম্ভ করিলে, রামমোহন রায়
তাহাতে অণুমাত্র ক্রনা হইয়া কলেজ কমিটি হইতে অপক্ত
হইতে প্রস্তুত হইলেন। তিনি কমিটির মধ্যে থাকুন বা নাই
থাকুন তাহাতে তিনি কিছুমাত্র ক্ষতি মনে করেন নাই। এদেশে
একটি বিশ্ববিদ্যালয় সংস্থাপিত হউক ইহাই তাঁহার আস্তরিক
ইচ্ছা ছিল। রামমোহন রায় তদানীস্তন ভারতবর্ষের গভর্ণর
জেনারেল লর্ড আমহন্ত কৈ এ দেশের শিক্ষা বিষয়ে যে পত্র
লিথেন তাহা দেখিয়া স্পন্তই প্রতীত হয় বে হিন্দু কলেজ ও

আদি ব্রাহ্মসমাজের ভাষ তাঁহার অধ্যবসার ও ষত্নের একটি স্থমহৎ ফল।

রামমোহনের এই অবস্থার কিছু দিন পরে তাঁহার মাতা তাঁহার সহিত পুনর্মিলিত হন এবং তাঁহাকে বিশেব বুঝাইয়া বলেন যে "তোমার প্রতি আমি যতদূর পারি কুব্যবহার করি-য়াছি, এক্ষণে জানিলাম যে তোমার পথই সত্য। কিন্তু এতকাল একভাবে থাকিয়া এক্ষণে কোন ক্রমে তোমার সহিত প্রকাশ্যে মিশিতে পারি না। অতএব যত শীঘ্র পার আমায় এক্ষৈত্রে পাঠাইয়া দাও, তোমার ধর্ম তথায় পালিত হইবে।" রামমোহন জননীর একম্প্রকার বাক্যে পরম পরিতৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে তীর্থোপযোগী সমুদায় ব্যবস্থা করিয়া দেন। একবৎসরকাল জগন্নাথক্ষেত্রে বাস করিয়া তিনি তথায় মানবলীলা সম্বরণ করেন। তৎকালে রামমোহন পুত্রদ্বয় লইয়া প্রায় কলিকাতার বাটীতেই থাকিতেন। এই সময় বিদ্যান্ত্রশীলনই তাঁহার প্রধান বুত্তি ছিল। সময়ে সময়ে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগের সহিত তাঁহাকে ধর্ম-যুদ্ধেও প্রবৃত্ত থাকিতে হইত। সহমরণ প্রথা উঠাইবার জন্য এই সময় তাঁহাকে কি খদেশীয় কি বিদেশীয় সকলেরই সহিত তুমুল সংগ্রাম করিতে হয়। পরিশেষে রামমোহন জ্বী হন এবং এই লোমহর্ষণ ব্যাপার জন্মের মত ভন্মীভূত হইয়া যার। সহমরণ সম্বন্ধে তাঁহার পরিবার মধ্যে যে একটি বিশেষ ঘটনা ঘটে তাহা এস্থলে বিবৃত হইল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর জগন্মোহন রায়ের মৃত্যু হইলে পর তদীয় স্ত্রী সহমৃত। হন। রামমোহন তাঁহাকে এক্লপ অধ্যবসায় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য অনেক অহনম করেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই

সন্মত হইলেন না। স্বামী এবার আর রোগশয়া হইতে উখিত इहेरवन ना, हेरा जानिया जिनि शृंक्ष इहेर्ज्ह नकन रगंगाड़ করিয়া রাথিয়াছিলেন। এই ঘটনার অল্প দিন পরে তাঁহার গ্রামন্থ অপর একটি স্ত্রীলোকও সহমূতা হন। তিনি অর্দ্ধ দগ্ধশরীরে চিতা হইতে উত্থান করিয়া যেরূপ ভয়ম্বর কাণ্ড করেন ও আত্মীয় স্বজন কর্তৃক নিষ্ঠ্ররূপে দগ্দীভূত হন তাহা ভনিলে হুংকম্প উপস্থিত হইয়া থাকে। যাহা হউক রামমোহন এই ছুইটি হুদয়-বিদারক ব্যাপার দর্শনে মর্ম্মে আঘাত পাইয়াছিলেন। এই সময় হইতে সহমরণ প্রথার মূলোৎপাটনে তিনি বন্ধ-পরিকর হন। অনম্বর কলিকাতায় প্রত্যাগত হইয়া রামমোহন সহমরণ প্রথার বিরুদ্ধে এক গ্রন্থ রচনা করেন। তথন ভারত-হিতৈবী মহাত্মা লর্ড বেন্টীক্ক ভারতবর্ষের শাসন-কর্ত্তা ছিলেন। তাঁহারও ভারত হইতে এই হত্যাকাঞ অপনীত করিবার সঙ্কল থাকে। এক্ষণে তিনি সময় বুঝিয়া রামমোহনের সহিত এ বিষয়ের প্রামর্শ করিবার জন্য তাঁহাকে আপন সমীপে লইয়া আসিতে জনৈক পারিষদ প্রেরণ করেন। রামমোহন বড় একটা রাজদরবারী কিম্বা রাজ-মুখাপেক্ষী লোক ছিলেন না। তিনি ভাবিতেন আপন কার্য্য আপন অঙ্গুঠের মধ্যে, কার্য্যক্ষেত্রে সবত্রে বীজ বপন করিলে কথনই নিচ্চল হইবার নয়। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, যে কার্য্যেই এই মহাত্মার হস্ত পড়িয়াছে তাহা প্রায় কোন না কোন প্রকারে ফলশালী হইরাছে। যাহাহউক তিনি অতি বিনয় সহকারে রাজ-দরবার গমনে অস্বীকার করেন। লর্ড বেন্টীক সমস্ত অবগৃত হইয়া স্বয়ং তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। বলা বাছল্য যে এই উভয় ভারত-হিতৈষীর একত্র মিলনের ফল ভারত হইতে নারী-হত্যার চির উচ্ছেদ।

এই ঘটনার করেক বংসর পরে রামমোহনের মধ্যমা স্ত্রী পর-লোক গত হন। পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে রামমোহন পুত্রম্বর লইয়া কলিকাতার বাটীতে থাকিতেন। কনিষ্ঠ পুত্রের বয়ঃক্রম তথন আট বংসর মাত্র।

দাহসম্বন্ধে আজ কাল ইয়োরোপ প্রভৃতি স্থসভ্য জনপদে অনেক তর্কবিতর্ক চলিতেছে। সে সকল বিষয়ের পুঞামুপুঞ-রূপ সমালোচনা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নয়, তবে এদেশের দাহ-প্রণালী বেরূপ তাহা নিতান্ত হৃদয়বিদারক। স্নেহময়ী মাতা. পরম শ্রদ্ধাবান পিতা, পরমান্মীয় ভাতা, প্রণয়িনী স্ত্রী, নয়নানন্দ-কর সন্তান সন্ততি, যাঁহাদিগকে লইয়া বিষময় সংসার অমৃতময় इब्र, সংসারের তুঃখ যন্ত্রণায় দগ্ধ হইয়া যাঁহাদের সহবাদে নবজীবন পাওয়া যায়-দেই অমৃতের প্রতিমাগুলি যেরূপ ভাবে বিদর্জন দেওয়া হয়, তাহা মনে হইলেও হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হইয়া থাকে। স্মেহের পুত্তলী বলিয়া যে মুখে পিতা মাতা কতবার চুম্বন কবিয়াছেন, হৃদয়ধন বলিয়া যাহাকে হৃদয়েই রাথিতেন—সেই মেহের পুত্তলী যে কোন প্রাণ ধরিয়া এমন জনক জননীর মূথে অগ্নি প্রদান করেন বলা যায় না। কেবল মুথাগ্নি কেন? আরও কতরূপ ভয়ানক ব্যাপার সম্পাদিত হইয়া থাকে তাহা বর্ণনাতীত-যাহাকে কখন গৃহের বাহির করা হয় নাই, যাহার সুথস্বচ্ছন্দতার জন্য এক দিন কত চিস্তা, কত ভাবনা গিয়াছে, তাহারই মৃত দেহ অবাধে সর্ব্বসমক্ষে, ছই হাত প্রমাণ বস্ত্র পরাইয়া অতি অশ্রদ্ধার সহিত ভূতলে নিক্ষেপ করিতে ও

চিতার কেলিয়া অয়ি প্রদান পূর্ব্বক লগুড়ছারা মন্তক বিনার্ণ করিতে কি হৃদয়ে কিছুমাত ব্যথা লাগে না ? আশ্চয় !!! রামমোহন এই সকল দেথিয়া মর্ম্বে আঘাত পান। বর্গন ক্ষ্ণনগর হইতে শ্রীমতী দেবীর সঙ্কটাপয় পীড়ার সংবাদ আদিল, রামমোহন তংক্ষণাং জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধাপ্রসাদকে ক্রম্পনগর পাঠাইয়া দেন এবং গমনকালীন এই বলিয়া দেন যে "নাদ তোমার মাতার বাঁচিবার সন্তাবনা না থাকে, তবে কণ্নই পাষাণে হৃদয় বাঁধিয়া সেহময়ী জননীর মুথায়ি করিও না!" রাধাপ্রসাদ পিতাদেশ শিরোধার্য্য করিয়া যথাসময়ে ক্র্পনগর হইতে প্রত্যার্ভ হইলেন। ইহারই অল্পকাল পরে শ্রীমতী দেনীর মৃত্যু-সংবাদ লইয়া লোক আসিল। রামমোহন জীনিয়োগে শোকায়িত হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই—কিন্তু ব্রহ্মানন্দর রাসভ্র ব্যক্তির সে হৃথে ক্ষণস্থায়ী মাত্র। তিনি অভ্যান্তার ঘত্র-নাম স্থাদয়ে ধারণ করিয়া গীতারস্ত করিলেন।

"মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর,

অন্তে বাক্য কবে কিন্তু তুমি রবে নিরুত্তর।"ইঃ—

শ্রীসতী দেবীর মৃত্যুর পর রামমোহন ক্ষণনগর গমন করিয়া তদীয় চিতার উপর একটি স্তম্ভ নির্দ্ধাণ করিয়া দেন, অদ্যাগিও উহার ভগ্নাংশের কভক কতক দেখিতে পাওয়া যায়।

রামমোহনের জ্যেষ্ঠপুত্রের একটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবার এক মাদ পরেই মৃত্যুগ্রাদে পতিত হয়। ঐ মৃতদেহ তিনি একটি বাক্সে রাথিয়া আপন উদ্যান মধ্যে প্রোথিত করেন। চঃগ্রের বিষয় তিনি এ দেশের দাহসম্বন্ধে আর বিশেষ কোনর্প উপায় উদ্ভাবন করিয়া যাইতে পারেন নাই।

রামমোহনের ক্রিয়াকলাপের উপর অনেকেরই দেবচকুপতিত হয়, একারণ তাঁহাকে দমন লালসায় নানা স্থান হইতে কি হিন্দু, কি পৃষ্টান, কি মুসলমান সকল সম্প্রদায়ভুক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর সমাগম হইত। গৃঢ় অগ্নি কাঠের ভিতর হইতে যেমন বাহির হয়, সেইরূপ রামমোহন তাহাদের শাস্ত্র বজায় রাখিয়া তাহার গৃঢ় প্রদেশ হইতে পবিত্র ধর্ম্মের জ্যোতিঃ বাহির করিয়া দিয়া তাহাদিগকে আশ্চর্যান্বিত করিয়াছিলেন।

রামমোহন ধর্মের জন্য আত্মত্যাগ করিতেও অপ্রস্তুত ছিলেন না। এই ভয় তাঁহার সর্ক্রাই ছিল, পাছে ফ্রন্য-সর্ক্র ব্রাহ্মধর্ম সম্প্রদার-বিশেষে পরিণত হয়; পাছে ব্রাহ্মধর্ম স্বেচ্ছা-চার বা একটা আমোদের দ্রব্য হইয়া উঠে। এই কারণে তিনি र्वाविधि अवनयन करतन। तामसाध्यात कार्यात मर्था একটি অন্তুত গুণ ছিল – তাঁহাকে সকল সম্প্রদায়ীরাই আপনা-পন সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া মনে করিতেন। তাহার কারণ এই যে, রামমোগন কাহাকেও শক্র বলিয়া জ্ঞান করিতেন না। যদি তাহাই করিতেন তবে তিনি কথনই ডাক্তার ডফের বিদ্যা-লয় স্থাপনা সম্বন্ধে এতাধিক সাহায্য করিতেন না। উক্ত विमागाला वाहरवन शांठा शुक्रक मध्य शतिश्री हरेता अ উদারচরিত রামমোহন ত্রাহ্মদভাগৃহে প্রথমত: ডফের বিদ্যালয় সংস্থাপনের অমুমতি দিয়াছিলেন।কোন ধর্মশাস্ত্রের প্রতি তাঁহার অণুমাত্র অবজ্ঞা ছিল না। তবে খৃষ্টীয় সমাজ তাঁহাকে যে ভাবে অঙ্কিত করেন, অস্থান্য সম্প্রদায়ীরা ততদূর করিতে, সাহস ক্রেন না। তাঁহারা ভাঁহাকে খৃষ্টান বলিতেছেন। কিন্তু তিনি যে কিরূপে খৃষ্টান হইলেন তাহার সামান্যরূপ প্রমাণ কোথায়ও পাওয়া যায় না। তাঁহার ইয়োরোপ যাত্রার পূর্বে তিনি তাঁহার শিষ্যগণের নিকট স্পষ্টই বলিয়াছিলেন যে তাঁহার মৃত্যুর পর কি হিন্দু কি মুসলমান কি খৃষ্ঠান পরস্পর তাঁহাকে আপনাপন সম্প্রদায় ভুক্ত বলিয়া মনে করিবেন কিন্তু তিনি কোন সম্প্রদায় ভুক্তই নন। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস-একমাত্র পরবন্ধই উপাস্য নেবতা এবং সেই মহান ভূমার জ্ঞানলাভই সকল শিক্ষার শ্রেষ্ঠ শিক্ষা। তথাপি তাঁহাকে খৃষ্টান বলিতে হইবে – এবড় আশ্চর্য্যের কথা! ব্রাহ্মণ পুত্র রীতিমত যজ্ঞোপবীত ধারণ না করিলে যেমন ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত হয় না, সেইরূপ খুষ্টানদের মধ্যে ব্যাপ টাইজের বীতি প্রচলিত আছে – কেবল রীতি কেন ? উহা না হইলে আবার মুক্তি নাই। কই রাম-মোহন ত কোথাও ব্যাপ্টাইজ হন নাই। যদি খুষ্টধৰ্ম তিনি এতই সার ধর্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন তবে অবশাই কোথাও না কোথাও ব্যাপ্টাইজ হইতেন। কিন্তু ব্রহ্মানন্দ রামমোহন দে পথ হইতে বহু দূরে ছিলেন। মৃত্যু শব্যারও তাঁহার উপবীত দেখা গিরাছিল। এ অবস্থায় তাঁহাকে খুষ্টান বলিতে বাওয়া ধুওঁতা মাত্র। স্বীকার করি, তিনি খুষ্টের উপদেশ গুলিকে হৃদরের সহিত শ্রদ্ধা করিতেন। তাই বলিয়া যদি তাঁহাকে পুটান বলা হয় তবে "তথাস্ত" বলিয়া এই স্থলে নিরস্ত হওয়া গেল।*

 [&]quot;জগলাথের মৃতি প্রকাশ" পুসুক প্রণেতা জনক ব্ ইংশাবেলখী।
 তিনি জগলাথের মৃতিকেও ব্রের "ক্রেশের" প্রতিরূপ বলিতেছেন।
 কাঁচার নতে উহা কোন হিন্দুর দেবমৃতি নহে।

তিনি সকল ধর্মশাস্তেরই মূল অয়েষণ করিবার নিমিত্রই প্রায় লাটন, আরবী প্রভৃতি ভাবা শিক্ষায় প্রবৃত্ত হন। তিনি করেগা, বাইবেলের আদি গ্রন্থ হইতে মূল সত্য বাহির করিল। এক পরব্রহ্মের সত্যতা প্রতিপন্ন করেন। ইহা কেনা স্বাকার করিবেন যে, কেবল আপনার বলিয়া নয়, সকল শাস্ত্র- কার্মানহন সমচক্ষে দর্শন করিতেন। বেদ, বাইবেল, ফোরাণ প্রভৃতির অতিরক্জিত আড়ম্বরভাগ পরিত্যাগ পূর্বক সভ্তোর ভাগ নিথাত করিয়া তিনি কেবল ভারতের কেন, সমত জগতের পরম উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। তৎকৃত ''Precepts of Jesus the guide to peace and happiness' * এবং আরব্যভাষায় "তোহপতুলমাআহিদিন" ইত্যাদি পুস্তক ইচার প্রকৃত প্রমাণস্থল।

রামনোহনের আর একটি অসাধারণ গুণ ছিল। তিনি
বিশেষ সঙ্গতিপদ্ধ লোক ছিলেন বটে, ঈশ্বর-ক্ষপায় তাঁহার কোন
বিষয়ে কিছুমাত্র অভাব ছিল না। কিন্তু ভ্রমেও কথন তিনি
আপন সম্পত্তির গৌরবে মুগ্ধ হইতেন না। রাজপ্রাসাদ পর্ণকুটার
তিনি সমজ্ঞান করিতেন। তাঁহার নিকট দরিদ্র বা ধনীর
বিভিন্নতা ছিল না। একদা বদ্ধমানের রাজা তেজচন্দ্র বাহাতর
তাঁহার সহিত সাক্ষাং করিতে আসেন। এই সময় তাঁহার আর
একটি বন্ধও উপস্থিত হন। বলা বাহুল্য যে রামমোহন উভ্য
কেই সমান আদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই সকল
বিনরী অমারিক সভাবেই তাঁহাকে সেই ভ্যানক সমরেও

^{*} ১৮२० थट्टेस्स मुक्कि ও अकाणिक इत्र।

দকলের নিকট যশস্বী করিয়া তুলিয়াছিল। রামমোহন বিশেষ জানিতেন যে, ধনগোরবে মোহিত হওয়া নীচমনার কায্ ও ধর্ম্মসংস্কারকগণের পক্ষে উহা সর্বনাশের মূল। স্থতরাং এই সকল নীচ প্রবৃত্তি হইতে উচ্চমনা রামমোহন বছদ্রে অবস্থান করিতেন।

কোন সময়ে তিনি লিভরপুলের নিকট একটী কারখানা দেখিতে যান। তাঁহার আগমন বার্তা পাইয়া স্থানীয় কারিকর-গণও তাঁহাকে দেখিবার জন্ম দলেদলে আসিতে লাগিল। ইহারা যদিও সামানা শ্রেণীর লোক তথাপি তিনি পরম পরিতোষ সহকারে তাহাদের সকলের সহিত করমর্দন করিয়াছিলেন। কোন বিশ্বই তাঁহাকে বাধা দিতে সমর্থ হয় নাই। অপরিষ্কার কালী মাথা ছিন্ন বস্ত্রের প্রতি তিনি লক্ষ্যও করিলেন না। প্রভাষত্রমণ তাঁহার অভ্যন্ত অভ্যাস ছিল। কলিকাতা-বাস কালীন একদিন তিনি এই রূপ বেডাইতে বাহির হইয়াছেন এমন সময় দেখিতে পাইলেন একটি মুটে মোট নামাইয়া দাঁড়াইয়া আছে। একাকী কোনরূপেই মোটটা মাথায় তুলিতে সাহায্য প্রার্থনায় কাকুতি মিনতি করিতেছে কিন্তু কেহই তাহার কথায় কর্ণপাত করিতেছে না। এই দেখিয়া তিনি আর নিশ্চিম্ভ থাকিতে পারিলেন না, তখন স্বয়ং গিয়া মোটটা তাহার মাথায় তুলিয়া দিলেন। অধুনাতন কয়টী লোককে এরূপ কার্য্য করিতে দেখা যায় ? অর্থের তারতম্যের সহিত তাঁহার শ্রদ্ধা ভক্তির অণুমাত্র তারতম্য ছিল না। এই ্সকুল অসামান্য গুণেই তিনি সকলের হৃদয় জয় করিয়া ছিলেন।

রামমোহনের বিলাত গমন বাদনা এই সময় হইতে প্রবল হইয়া উঠে। তথন প্রায়ই তিনি "সার্কিউলার" রোডস্ত তাঁহার বৃক্ষ-বাটিকাতে নির্জ্জনে থাকিয়া বিদ্যাত্মশীলনে দিনপাত করিতেন। একদা তথায় কথাপ্রসঙ্গে তিনি তাঁহার কোন বয়স্যকে বলিয়া ছিলেন "আমার ইচ্ছা সর্ববিত্যাগী হইয়া কোন নির্জন গিরিগুহাপ্রাস্তরে থাকিয়া বেদাস্ত ও মেস্নাভি * পাঠে দিন যাপন করি'' † উদ্যানে একটি দোলনা তাহার বসিবার আসন ছিল। তশর্শনে তাঁহার শিষ্য তাঁহাকে জিজ্ঞাদা করেন যে "উপবেশনের এত সরঞ্জাম থাকিতেও কি সামান্য একটা দোলনা আপনার এত প্রিয় হইল ?" রামমোহন ঈষদ্ধাশ্ত পূর্ব্বক উত্তর করিলেন ''ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ছেলেকে বিলাত যাইতে হইলে, অনেক রকম निका कतिरा इय । इय माम कान रय काशा क्य या रेरा इसे रेरा क्या এখন হইতেই তাহা অভ্যাস করা যাইতেছে।" এস্থলে ১কতক-ঞ্চলি রহস্যের অভিনয় হয় তাহার কয়েকটা নিমে দেওয়া গেল।

একদা এক ব্রাহ্মণ কোন বিষম রোগাক্রান্ত হইয়া কোন এক

^{*} কোন বিখ্যাত পারস্য কবি প্রণীত রাজনীতি ও ধর্মনীতি সম্বন্ধীর গ্রন্থ।

† এন্থলে প্রসিদ্ধ দার্শনিক বেন্থানের বিষয়ে প্রকটি কথা বলিলে বোব হর

অসঙ্গত না হইতে পারে। মহাক্মাগণের জীবনচরিত পাঠে জানা যায়
ক্রমে তাঁহারা যেমন প্রকৃতিতত্ত্ব পর্যালোচনায় প্রণাঢ় রূপ নিবিষ্ট হইরা
পড়েন অমনি সংসারের প্রতি তাঁহাদের কেমন এক বিরাগ জন্মিরা যার।
রামমোহন রায়ের পরমবন্ধু জামিরে বেন্থাম সংসারের কোলাহলে জালাতন

হইয়া নির্জ্জন ব্রত অবলম্বন করেন। রামমোহন যে রাজে লগুন নগরে
উপনীত হন সেই শভীর নিশিতে তিনি রাজার সহিত সাক্ষাৎ লালসায়
কেবল স্বীয় আশ্রম পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

एनतीत निक्रे धत्रेश एन। **डॉ**शिक श्रेश এই श्रांएन इत्र (य. যদি সে তাহার স্বগ্রাম নিবাদী জনৈক নির্দিষ্ট বৃদ্ধ তেলীর উচ্ছিষ্ট অর ভক্ষণ করিতে পারে তবে এ বিষম রোগের গ্রাস হইতে রক্ষা পাইবে। ত্রাহ্মণ মহা বিপদে পড়িলেন—কিরপে যজ্ঞো-পবীতধারী হইয়া নীচ জাতির অন্ন ভক্ষণ করেন আর হিন্দু সমাজেই বা তাহার কি দশা করে? ব্রাহ্মণ করিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। অনেক বড় বড মহা নগরের অধ্যাপকের ব্যবস্থা চাহিলেন কেহই তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির কোন উপায় নির্দেশ করিতে পারিলেন না। ব্রাহ্মণ ইতিকর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া রামমোহনের নিকট গমন করেন ও আপন বুত্তান্ত সবিশেষ বিবৃত করেন। রামমোহন সমস্ত অবগত হইয়া গ্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, "ঐ বুদ্ধ তেলী কি আপনার বিশেষ অনুগত 🥍 ব্রাহ্মণ তহন্তরে বলেন যে সে পুরুষামুক্রমে তাহাদের প্রজা ও অতীব অনুগত। রামমোহন পুনরায় প্রশ্ন করেন যে, ব্রাহ্মণ সঙ্গতিপন্ন লোক কি না ? ব্রাহ্মণ তাহাও স্বীকার করেন। তথন রামমোহন বলিলেন "বৃদ্ধ তেলীর উচ্ছিষ্ট ভক্ষণের উপায় এথানে নাই, অবিলম্বে জগন্নাথ-ক্ষেত্রে গিয়া অবাধে তিনি আপন অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারেন। রামমোহন এরপ ভাবৃক ও প্রত্যুৎপন্নমতিত্বর পূর্ণ ছিলেন যে সকল কাৰ্য্যই তিনি আপন নথাগ্ৰে দেখিতেন।

টাকীর প্রাসিদ্ধ কালীনাথ মুন্সি রামমোহনকে অত্যন্ত ভব্তি করিতেন ও তাঁহাকে অনেক বিষয়ে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন। একদা কোন ব্যক্তি কালীনাথ বাবুর নিকট একটি শব্ধ বিক্রয়ার্থ আসে। এই শব্ধের ভয়ানক গুণ—উহা যাহার নিকট থাকে

তাহার আর কিছুরই অভাব থাকে না-কমলা অচলা হইয়া সেই গৃহে অবস্থান করেন। শঙ্খের এবম্বিধ আশ্চর্য্যগুণ শুনিয়া মুন্সি মহাশয় উহা গ্রহণে কৃতসঙ্কল হন। ঐ শঙ্খের পাঁচশত টাকা মৃল্যও ধার্য্য হইল। কালীনাথ শব্দ বিক্রেতাকে রাম-মোহনের নিকট লইয়া গেলেন এবং পরম আহলাদ সহকারে শ্ৰোর অভুত গুণও মূল্যের বিষয় সকল শুনাইলেন এবং এবিষয়ে তাঁহার মতামত জিজ্ঞাদা করিলেন। রামমোহন আমুপূর্বিক সমস্ত অবগত হইয়া উত্তর করিলেন যে "সমস্ত জগৎ যাঁহার জন্ম হাহাকার করিতেছে, যিনি আবাল বৃদ্ধ বনিতার অভীষ্টদেবী-সেই কমলাকে যদি পাঁচ শত টাকার বিনিময়ে দুঢ়বন্ধনে গৃহে রাখা যায় তবে ইহা অপেকা আর কি আছে? কিন্তু জিজ্ঞাসা করি কেবল মাত্র পাঁচ শত টাকা পাইয়াই কেন শব্দ বিক্রেতা আপন চিরলক্ষী দিতেছে ? তবে কি পাঁচ শত টাকাই অচলা কমলা অপেকা শ্রেষ্ঠ হইল। তথন স্বয়ং মুন্সির ও তাঁহার পারিষদবর্গের নিদ্রা ভঙ্গ হইল এবং আর বাকাব্যয় না করিয়া তৎক্ষণাৎ অচলা কমলা বিক্রেতাকে विषाय कविया पिट्नन।

ষারকানাথ ঠাকুরের পরিচিত জনৈক মহা পৌন্তলিক ব্রাহ্মণ তাঁহার পূজার ফুলের অভাব হওয়ায় তাঁহাকে জানান। স্বারকা-নাথ বাবু তাঁহাকে রামমোহন রায়ের পুশোদ্যানে যাইতে বলেন। ব্রাহ্মণ তথন কুপিত হইয়া বলিলেন যে "সে মহাপাতকী, তাহার নামে পাতক—এমন চণ্ডালের উদ্যানে আমায় যাইতে বলেন ?" পরে ম্বারকানাথ তাহাকে বিশেষ বুঝাইয়া রাম-মোহনের ক্থিত উদ্যানে পাঠাইয়া দেন। এই স্থানে অনে- কেই আসিয়া ফুল লইয়া যাইত, কেবল নির্দিষ্ট এক স্থানের দূল তুলিবার নিষেধ ছিল; ব্রাহ্মণ সেই স্থানেরই পুষ্প চয়নে প্রব্রত্ত হন। সেখানে রক্ষকগণ তাঁহাকে নিবারণ করিলে পর তিনি ক্রোধান্ধ হইয়া বলেন যে, " আমার স্থায় লোক যে এই পাতকীটার উদ্যানে পদার্পণ করিয়াছে ইহাই ধন্য বলিয়া না মানিয়া আবার নিবারণ করিতেছিস্ ?" অদূরে থাকিয়া রামমোহন সকল শুনিতে ছিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বান্ধণের নিকট গিয়া বলিলেন "কেন ঠাকুর এত উষ্ণ হইয়াছেন ? আর বলুন দেখি আমি কিসে ধর্মজ্ঞ হইলাম ?'' ত্রাহ্মণ সংষ্কৃত বিদ্যাবিশারদ ও অপর পক্ষ রামমোহন—উভয়ের মধ্যে তথন ঘোর তর্ক আরম্ভ হইল-উভয়েই অনাহারী থাকিয়া বিষম তর্কে সমস্ত দিবস কাটাইলেন; পরিশেষে ব্রাহ্মণ ফুলের সাজি দূরে নিক্ষেপ করিয়া গুরু সম্বোধনে রামমোহনের পদে লুপ্তিত হইয়া পজিলেন। তথন তিনি সশঙ্কিত হইয়া মহাসমাদরে ব্রাহ্মণের হস্তধারণ পূর্ব্বক একত্রে ভোজন করিতে গেলেন। অনেকে वलन रेनिरे श्रीमिक बक्तानम तामहज्ज विमानाशीम। * रेनिरे মৃত্যুকালে ব্রাহ্ম সমাজে পাঁচ শত টাকা দান করিয়া যান।

একটি ব্রাহ্মণ প্রত্যহ প্রাতঃকালে তদীয় সেই উন্যানশালায় আসিয়া পূজার্থ পুষ্পা লইয়া যাইতেন। একদা ব্রাহ্মণ
একটি বৃক্ষের উপর আপন গাত্রবস্ত্র রাথিয়া অপর এক বৃক্ষে
আরোহণ পূর্ম্বক পুষ্পা চয়ন করিতেছেন, ইত্যবসরে রামমোহনের
সক্ষেতানুযায়ী তদীয় জনৈক ভূত্য ব্রাহ্মণের অজ্ঞাতসারে তাহার

^{*} রামমোহন রার কৃত 'ভটাচার্য্যের সহিত বিচারের চূর্ণক' নামক পুস্তক এই বিচারের সারভাগ।

গাঁত্ৰবস্ত্ৰ লইয়া গেল। ব্ৰাহ্মণ পুষ্প লইয়া অভিলয়িত স্থানে আদিয়া দেখেন বৃক্ষোপরি গাত্রবস্তু নাই। ব্রাহ্মণ ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন। ইত্রুলরে রামমোহন তথায় আসিয়া উপনীত হইলেন। ব্ৰহ্মিণ তাঁহাকে দেখিয়া কুদ্ধস্বরে বলিতে লাগিলেন, "শুনিয়াছি ব্রহ্মজ্ঞানীরা দেবজানিত লোক কিন্তু কি পরিতাপের বিষয় সেই একজন প্রধান ব্রশ্বজ্ঞানীর উদ্যানে আসিয়া আমার একমাত্র শীত-বস্ত্রটা হারাইলাম। রামমোহন ব্রাহ্মণকে সান্ত্রনা করিয়া তংকণাৎ গাত্রবন্ত্র আনাইয়া দিলেন এবং বলিলেন " ভূত্য ভাল মনেই আপনার বস্ত্রখান লইয়া সাবধানে রাথিয়াছিল, বাহাহউক এখন সম্ভষ্ট হইলেন ত ?" ব্রাহ্মণ তখন মনে ভাবি-লেন রামমোহন বুঝি তাঁহাকে দান করিলেন; এই ভাবিয়া কর্কশস্বরে কহিলেন "আপনার ধন ফিরিয়া পাইলাম তাহাতে আবার তুষ্ট কি ?" রামমোহন বলিলেন "এ পুশগুলি কাহার, এবং এগুলি লইয়াই বা কি করিবেন ?"বান্ধণ পূর্ব্বমত তীব্রস্বরে কহিলেন ''কেন দেবতার পুষ্প, দেবতারই তুট্তার্থে সমর্পণ कतिव।" वाक् भेष्ठे तामरमाहन जेवकाना शृक्षक शूनति शिक्ट-লেন "তবে ঠাকুর! যাঁহার ধন তাঁহাকে দিলে কি তিনি খুসী হন ?' এই ব্রাহ্মণও কালে আর্য্য ধর্মে দীক্ষিত হইয়া প্রধান ধর্ম-সংস্কারকের নিকট ধর্ম শিক্ষা করেন। রামনোহন এই উপারে অনেক লোককে পবিত্র ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, তিনি বিদ্যোৎস্থককে विদ্যাদান করিয়া বিষয়ীর বিষয় বৃদ্ধি করিয়া দিয়া, দরিদ্রের অলের উপায় করিয়া এবং ধর্মানুসন্ধিৎ-স্থকে জ্ঞানখোগ দিয়া পবিত্র পথে আনম্বন করিয়াছিলেন।

বাবু অক্ষ চক্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত "নবজীবন"

নামক মাসিক পত্রে দিগম্বর ভট্টাচার্য্য শীর্ষক একটি প্রবন্ধ বাহির হয়,তাহার একস্থলে লিখিত আছে।"দিগম্বর ভট্টাচার্য্যের সহিত রাজা রামমোহন রায়ের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। ভট্টাচার্য্যের নিবাস এই কলিকাতাতেই হইবে। যথন রামমোহন রায় কলিকাতায় বাস করিতেন, তথনই ভট্টাচার্য্য সর্ব্বদাই ভাঁহার নিকট থাকিতেন; এরপ প্রবাদ, যে উভয়ে একত্র স্বরাপান করিতেন। যাহাই হৌক, দিগম্বরে রামমোহনে বিশেষ স্থ্যভাব ছিল, উভয়ে মধ্যে মধ্যে বিচার বিতর্ক হইত।"

"দিগম্বর ভট্টাচার্য্য" নামে তাঁহার কোন মিত্র ছিলেন কি না তাহা আমরা বিশেষ অনুসন্ধানেও জানিতে পারিলাম না, তবে তাঁহার নিকট একজন ভট্টাচার্য্য এই উদ্যান বাটীতেই থাকিতেন, হইতে পারে তাঁহার নাম "দিগম্বর ভট্টাচার্য্য।" যাহা হউক দিগম্বর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক রাজার গীতের প্রভ্যুত্তর "নবজীবন" হইতে এই স্থলে উদ্ধৃত হইল। ভরদা করি পাঠকবর্গের ঐগুলি প্রীতিপ্রদ হইতে পারে।

রামমোহন রায়ের গান।

5

বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা।
মন তুমি দদা কর তাঁহার সাধনা।
নিপ্ত ণ গুণাশ্রর রহিত কল্পনা॥
বে ব্যাপিল সর্ব্বরে, তবু মন বুদ্ধিনেত্র
নাহি পার কি বিচিত্র, কেমন জান না

জানিতে তার পরিশ্রম,
করিছ সে বৃথা শ্রম,
সে সব বৃদ্ধির শ্রম, হঃসাধ্য স্থচনা
বিচিত্র বিশ্ব নির্মাণ,
কার্য্য দেখে কর্ত্তা মান
আছে মাত্র এই জান অতীত ভাবনা।

সিন্ধু ভৈরবী—আড়া ঠেকা। তুমি কার কে তোমার কারে বল রে আপন। মহামায়া নিজাবশে দেখিছ স্থপন। রজ্জ্বতে হয় যেমন ভ্রমে অহি দরশন, প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা, সত্য নিরঞ্জন। নানাপক্ষী এক বুকে, নিশিতে বিহরে স্থথে, প্রভাত হইলে সবে যায় নানাস্থান তেমতি জানিবে সব অমাত্য বন্ধু বান্ধব সময়ে পলাবে তারা, কে করে বারণ। কোথা কুমুম চন্দ্র, মণিময় আভরণ কোথা বা রহিবে তব, প্রাণ-প্রিয়জন। ধন যৌবন মান, কোথা রবে অভিমান, যথন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন।

উত্তরে ভট্টাচার্য্যের গান।

5

বসস্ত বাহার, আড়াঠেকা।
কেন কেপা কর তবে তাঁহার সাধনা ?
নিগুণি যদি তিনি রহিত কলনা

* * *

''আছে মাত্র'' এই জান তবে কেন গাও গান চক্ষু মুদি কার ধ্যান, কিসের ভাবনা ?

দিন্ধু ভৈরবী — আড়া ঠেকা।

মা আমার, আমি তাঁর,

তাঁরে বলি রে আপন।

মহামায়া মায়ে আমি দেখি রে স্থপন।

রজ্জুতে হয় যথন, ভ্রমে অহি দরশন,

অহি মিথ্যা রজ্জু মিথ্যা বল কি তথন?

নিশিতে বিহরিস্থথে, যায় পাখী দিকে দিকে

আবার ফিরিয়া আসে, আমারি মতন।

যাতায়াতে সমাচার, নিত্যসতা এ সংসার

চিন্মী-চরণচিস্তা সংসার বন্ধন।

রামমোহন রায়ের গান।
বেহাগ — আড়া ঠেকা।
মন একি ভ্রান্তি তোমার।
আবাহন বিসর্জন কর ভূমি কার।
বে বিভূ সর্বত্রে থাকে, ইহাগচ্ছ বল তাকে
ভূমি কে বা আন কাকে, একি চমৎকার
অনস্ত জগতাধারে, আসন প্রদান করে
ইহ তিষ্ঠ বল তাঁরে, একি অবিচার,
একি দেখি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য সব
তাঁরে দিয়া কর স্তব, এবিশ্ব ঘাঁহার।

সিন্ধ ভৈরবী, আড়াঠেকা।
লোকে জিজ্ঞাসিলে বল,
আছি ভাল প্রাণে প্রাণে,
কোথায় কুশল তব,
আয়ুর্যাতি দিনে দিনে।
দারা স্থত প্রভৃতি,
কেহ না হইবে সাথী,
জ্ঞান করি অবস্থিতি,
তোমার সহায় জীবনে,
যুক্তিবেদ মতে চল,
মিথ্যা মায়ায় কেন ভুল,
ইন্দ্রিয় আছে সকল,
ভঙ্গ সত্য নিরঞ্জনে।

কেদারা — আড়া ঠেকা।
আহক্ষারে মত্ত সদা অপার বাসনা।
আনিত্য যে দেহ মন জেনে কি জান না
শীত গ্রীম্ম আদি সবে,
বার তিথি মাস রবে,
কিন্ত তুমি কোথা যাবে,
একবার ভাবিলে না।
আতএব বলি শুন, ত্যজ রজঃ তমগুণ,
ভাবিলেই নিরঞ্জন এবিপত্তি রবে না।

উত্তরে ভট্টাচার্য্যের গান।
বেহাগ — আড়া ঠেকা।
ভাস্তিতে শাস্তি — আমার।
আবাহন বিসর্জনে ক্ষতি কি বা কার!
সর্বত্র প্রিত বায়, গ্রীশ্মে যবে প্রাণ যায়,
বলি বায়ু আয় আয় জীবন সঞ্চার।
জগমাতা জগময়ী, যথন কাতর হই,
বলি এসো ব্রহ্মময়ী, করগো নিস্তার।
জড় জীব জড় করি, যাহার সাধন করি
ধ্যানজ্ঞান জল ফল সকলিত তাঁর।

সিন্ধ ভৈরবী, আড়াঠেকা। লোকে জিজ্ঞাসিলে বলি, ভাল আছি থোলা প্রাণে। ভাল মায়ের বেটা আমি,
ভাল না থাকিব কেনে?
দারা স্থত প্রভৃতি
সকলে সাধনা সাথী
চক্র করি অবস্থিতি
মত্ত থাকি স্থাপানে
তত্ত্রে মন্ত্রে ভর করি,
ভাবি সেই দিগম্বরী,
ইক্রিয় গেল বা র'ল
কথন ত ভাবিনে।

কেদার আড়া ঠেকা।
ওঁকারে মন্ত মন অপার বাসনা।
দেহ সত্য মন সত্য,
সত্য শ্যামা-সাধনা
শীত গ্রীম্ম আদি ছয়, আসে যায় রয়, হয়,
পুত্রের সাধনা রয়, মায়ের করুণা,
অতএব শুন বলি,
ত্যন্ত মিথ্যা মিথ্যা বুলি।
সত্যময়ী তথ্য লও, যাবে ভাবনা॥

রামমোহন রারের গান। ইমণ কল্যাণ—আড়াঠেকা। একি ভূল মন। (তোমার) দেখিবারে চাহ যাঁরে
না দেখে নয়ন।
আকাশ বিখেরে যেরে,
যে ব্যাপিল আকাশেরে,
আকাশের ন্যায় তাঁরে
মানা এ কেমন
চক্র স্থ্য গ্রহ যত,
যে চালায় অবিরত,
তারে দেখাইতে কত করহ যতন।
পশু পক্ষী জলচরে, যে আহার দেয় নরে,
চাহ সেই পরাৎপরে
করাতে ভোজন।

ললিত—আড়াঠেকা।
কোথা হতে এলে কোথা
যাইবে কোথা রে।
নিদ্রাবশে দেখ যেমন বিবিধ স্থপন
প্রপঞ্চ জগতে তেমন
ভ্রমে সত্য দরশন।
ভ্রত্ত বে দেখ বুঝে যিনি সত্য ভক্ক ভাঁরে।

বেহাগ—একতালা।

মন ভোৱে কে ভূলালে হায়!

কল্পনারে সভ্য করি জান একি দায়।।

প্রাণ দান দেহ যাঁকে,
যে তোমার বাশ থাকে,
জগতের প্রাণ তাকে, কর অভিপ্রাণ
কথন ভূষণ দেহ, কথন আহার,
জাণেক স্থাপহ ক্ষণে করহ সংহার,
প্রভূ বলি মান যাঁরে,
সমুখে নাচাও তাঁরে,
এত ভূল এ সংসারে
কে দেখে কোথায়।

উত্তরে ভট্টাচার্য্যের গান।
প্রদাদী স্থর—একভালা।
ভূল নয়, ভূল নয়, ঐ দেখ ওই!
শাঁধারে করিছে আলো ঐ যে আমার—
[বক্ষময়ী

পদতলে পড়ি মহেশ বিকলে,
লক্ষ লক্ষ কর কটির শিকলে,
চক্র স্থ্য বহ্নি নয়ন নিকলে
বদনে মা ভৈঃ মা ভৈঃ।
অট অট হাস, বিকট বিকাশ,
তাসিত আকাশ, সমরে জয়ী।
করাল বদনে সরল হাসিছে,
মরাল গমনে মেদিনী কাঁপিছে

তালে তালে অঠাম নাচিছে তাগৈ তাগৈ।

ললিভ—আড়াঠেকা।
কোথা হতে এলাম আমি

যাইব কোথায় রে।

মা আমার, আমি মার,
ভাবনা কি তায় রে।
ভক্তিভরে দেখিতেছি জাগ্রতে খেয়াল
আমার মায়ের আমি স্লেক্সে ছাওয়াল
ভাঁহার কোলেতে শুয়ে
ধরিয়াছি রাঙ্গা পায় রে।

ভৈরবী—মধ্যমান।
ভূবন ভূলালে মায়ায় ভূবনমোহিনী।
কল্পনারে সত্য করি দেখা দিলা জননী
কল্পনায় অধিষ্ঠান; কল্পনায় দেই প্রাণ,
সত্য করি আত্মদান, এই মাত্র জানি।
কথন ভূষণ দেই কখন অশন,
কথন স্থাপন করি, কভু বিসর্জন,
মাতৃরূপা দেখি চক্ষে,
নাচিছে বাপের বক্ষে
ভয়ে বলি সর্ক্রিপেণী।

রামমোহন রায়ের গান।
ইমন ভূপালী — ঢিমা তেতালা।
ভূল না নিষাদ কাল,
পাতিয়াছে কর্ম জাল,
শাবধান রে আমার মানদ বিহঙ্গ।
দেখ নানাবিধ ফল, ও যে কর্মতক্র ফল,
গরলময় কেবল, দেখিতে হ্রক্স।
কুধায় আকুল যদি হইয়াছ মন,
নিতাহ্বথে জ্ঞানারণ্যে করহ গমন।
হুন্দর তক্র নির্ভয়, অমৃতাক্ত ফলচয়,
পাইবে ভোগিতে কত আনন্দ বিহঙ্গ।

পূরবী—আড়াঠেকা।
গ্রাস করে কাল পরমায়ু প্রতিক্ষণে
তথাপি বিষয়ে মন্ত
সদা ব্যস্ত উপার্জনে।
গত হয় আয়ু যত ক্ষেহে কহ হলো এত
বর্ষ গেলে বর্ষ বৃদ্ধি কহে বন্ধুগণে।
এসব কথার ছলে, কিয়া ধন জন বলে,
তিলেক নিস্তার নাই কালের দর্শনে,
অতএব নিরম্ভর চিস্ত সত্য পরাৎপর
বিবেক বৈরাগ্য হলে কি ভয় মরণে,

রামকেলী—আড়া ঠেকা।
মনে কর শেষের সে দিন ভয়কর।
অন্যে বাক্য কবে কিন্তু তুমি রবে নিকন্তর
যার প্রতি যত মারা,
কিবা পুত্র কিবা জারা
ভার মুখ চেয়ে তত হইবে কাতর।
গৃহে 'হায় হায়' শব্দ
সন্মুখে স্বজন স্তব্ধ,

ছাইহীন, নাড়ীক্ষীণ হিম কলেবর।
অতএব সাবধান,
তাজ দন্ত অভিমান,
বৈরাগ্য অভ্যাস কর সভ্যেতে নিভ্র।

উত্তরে ভট্টাচার্য্যের গান।

ইমন ভূপালী—ঠেকা তেতালা।

দেখরে ! বৃদ্ধি নিষাদ।

পাতিয়াছ জ্ঞান কাঁদ,

শাবধান রে আমার মানস বিহন্ত।
দেখ নানাবিধ ফল ওযে গরল কেবল,
তর্কে তর্কে চল চল, দেখিতে স্থরন্ত।
কুধায় আকুল যদি হইয়াছে মন
কর্ম্ম রথে ভক্তি পথে করহ গমন,
মিলিবে মুক্তির ফল, মধু তাহে অবিরল
বন্ত হবে স্থাপানে দেখিবে যে বন্ত।

পূরবী—আড়া ঠেকা।
তিলে তিলে পরমায় বাড়িতেছে প্রতিক্ষণে
ধীরে ধীরে ভক্তি নদী ধার শ্যামা-চরণে।
বুদ্ধি পার আয়ু যত, পুত্র হয় মাতৃরত,
কোলে টানে মা যে তত, আপন সন্তানে

পরের কথার ছলে,

পুত্র কি আর টলে, বলে,—
ভিম নাহি আর সেই কালের দর্শনে।
এক চিস্তা নিরন্তর মারে পোয়ে এক মর
ভেদ নাহি অতঃপর জীবনে মরণে।

পূরবী—আড়া ঠেকা।
মনে কর শেষের সে দিন স্থকর।
আধনীরে গঙ্গাতীরে শঙ্কা হীন নর।
কাটারে সংসার মারা,
আশীর্কাদি পুত্র জারা,
নিরমান্য বিশ্ব পত্র মাথার উপর।
চিন্মরী ধরেছ বুকে,
কালী কালী নাম মুখে,
কালী নাম সবে ডাকে, করি উচ্চস্বর।
কালী নাম অবিচ্ছেদ,
স্বর্গে মর্জে নাহি ভেদ,
বিশ্বরদ্ধ করি ভেদ উঠে দিগস্বর।

রামমোহন যথাসাধ্য জন্মভূমিকে বিবিধ ভূষায় বিভূষিত করিবার জন্য কিছুই অবশিষ্ট রাখেন নাই। তিনি বিলক্ষণ জানিতেন একতাই জাতীয় উন্নতির মহৎ উপায় – ধর্ম্মই একতার ভিত্তিস্বরূপ। সমস্ত ভারত এক সত্যধর্মাবলম্বী হইলে, এক মনে একতানে স্থবিস্তীর্ণ ভারতের চারিধার হইতে এক মাত্র পরত্রস্পের জয়ধ্বনি উথিত হইলে, কি জানি চির অভাগিনী ভারত-ভাগ্যে কি বটে। রামমোহন প্রাহ্মগণের মধ্যে "ভ্রাতৃ" শব্দ প্রচলিত করেন। সমাজে সকলেই এক প্রকার বস্ত পরিধান করিয়া উপস্থিত হইবেন এটা তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল। দে সময়ে ত্রাহ্ম নাত্রেই চোগা, চাপকান পায়জামা প্রভৃতি পরিধান করিয়া সমাজে উপনীত হইতেন। অধুনাতন এরূপ কোন প্রথার প্রচলন দেখিলে অনেকে "হার অনুকরণ সর্ব্বনাশ" এই স্বরে নিশ্চয় গগণমগুল বিদীর্ণ করিয়া দিতেন। কিন্ত তাঁহারা ভ্রমেও একবার বিবেচনা করেন না যে প্রকৃষ্ট সমাজের অনুকরণ না করিলে উন্নতি প্রত্যাশা অন্নই করা যায়। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলেন ''মহাজনো যেন গতঃ স পছা।'' ইহাতে স্পষ্টই অনুকরণ বিধি প্রতীত হইতেছে। অথবা শাম্ব অন্বেযণেরই বা আবশ্যক কি ? ক্ষণেককাল জাতীয় বিদেষ ভার পরিত্যাগ পূর্মক আপনাপন বিশুদ্ধ প্রজ্ঞাকে জিজ্ঞাদা করিলেই অনুকরণের কি মহদভিপ্রায় তাহা সহজেই প্রত্যক্ষীভূত হইবে; সহস্র বৎসর পূর্ব্বে ভারতের কি অবস্থা ছিল তাহার একটি আমু-মানিক চিত্র প্রদর্শন করিয়া যাহা না হইবে, জাতিবিশেষের মহত্ত প্রত্যক্ষ দৃষ্টি-গোচর করিলে তাহার সহস্রগুণ ফলের সন্তাবনা ? এক পরিধেয় বস্ত্র লইয়া অমুকরণের উপর এরূপ সাংঘাতিক আবাত যদি এসময়েও দেখা যার তবে আর উপায় কি আছে ?
ভিন্ন-দেশীয় বন্ত্র পরিধানে দেশের মহা অনিষ্ট করা হইল, উন্নতিপথে কণ্টকার্পিত হইল, ভারতের মলিন মুখ আরও গুখাইরা গেল,
চারিধার ছাই ভক্ষে পূর্ণ হইয়া গেল—এইরপ বিদ্বে-পূর্ণ বাক্য
প্রকাশে দেশের মঙ্গল না হইয়া কেবল অগুভ ফলই ফলিতেছে।
বতদিন বিদ্বেষ, স্বেচ্ছাচার, আত্মগৌরব এদেশে থাকিবে ততদিন
চারিধার গরলপূর্ণ থাকিবেই থাকিবে। এ অবস্থায় অমৃতের
আশা বিদ্বান মাত্র।

দেশের কি ধর্ম্মংশ্বার কি বিদ্যাস্থালন কি রাজনীতি সকল বিষয়েই রামমোহন রায়ের বিশাল হস্ত দেখিতে পাওয়া বায়। বাঙ্গালা ভাষার নির্ম্মাতা ধরিতে গেলে রামমোহন রায়ই সর্ব্ব প্রথম আমাদের গণনা-পথে সমুদিত হইয়া থাকেন। তৎক্বত গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ, ভূগোল, থগোল প্রভৃতি এদেশের পাঠোপযোগী গ্রন্থনিচয় তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। কোন স্থবিখ্যাত ব্যক্তি বলিয়াছিলেন "রামমোহন রায়, ডেভিড্ হেয়ার ও ডাক্তার ডফ না থাকিলে এদেশে বিদ্যা-চর্চ্চার এতাধিক করিতে হইত কি না সন্দেহ।" তিনি ধর্ম্মসভায় যেমন ধর্মনীতিক্রের, রাজসভায় তেমনি রাজনীতিক্ত ছিলেন। এন্থলে কেনা শ্বীকার করিবেন যে রামমোহন আর্য্যধর্মের মোহিনী শক্তিপ্রতাবেই এতদ্র উরত হইয়া ছিলেন। কালে সকলেই নিভিয়া যাইবে কিন্ত মহায়া রামমোহনের শুণ-ক্যোতিঃ আর কোন কালে নির্ব্বাপিত হইবার নয়।

রামমোহন রায়ের উপর ইংরাজদিগের কিরপভাব তাহ। মান্যবরা মিদ্ কার্পেন্টার ক্বত "Last days in England of

Raja Ram Mohun Roy,, নামক পুন্তকে বিশেষ লিখিড আছে। এম্বলেও কতকগুলি লোকের বিষয় লিখিত হইল। ভারতের নাম ভনিলে যাহার শরীরস্থ প্রতি লোমকুপ হইডে প্রজ্ঞানিত অগ্নিশিখা বাহির হইত, সেই মেকলে পর্যান্ত রামমো-হনের সহিত আলাপ করিবার জন্ত লোলুপ হইয়াছিলেন। তদীন কনিষ্ঠ পুত্র রমাপ্রসাদ রায় মহাশয় তাঁহার পরিবারস্থ বালক-দিগের ডভ্ডেন কলেজে শিক্ষা বিষয়ে তাঁহার পিতৃবন্ধু প্রসিদ্ধ ভাক্তার ডফের পরামর্শ চান। ডাক্তার ডফ এ বিষয়ে তাঁহাকে যে এক পত্র লিখেন তাহার এক স্থানে লিখিত ছিল যে "সাপ-নার মহামান্য পিতার মহৎ নাম আমার অস্তঃকরণে চিরকালের মত থোদিত রহিয়াছে।" সভ্যতার আকরভূমি ইউরোপ ও আমেরিকাথতে এথনও এই মহাত্মার পবিত্র নাম সকলের অন্ত:করণে সমভাবে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। কয়েক বৎসর গত হইল, রামমোহনের জনৈক বংশীয় ব্রিস্টলের মিউজিয়মে উপস্থিত হন। তাঁহার সহিত তাঁহার পরম বন্ধু অধুনাতন প্রসিদ্ধ জেক্বহোলিওকও ঐ স্থানে গমন করেন। এখানে রাজার একটি স্থব্দর চিত্র আছে। তাঁহাদিগের ঐ স্থানে উপস্থিতির অব্লক্ষণ পরেই মিউজিয়মের অধ্যক্ষ তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হন। তিনিও হোলিওকের এক জন বন্ধ। হোলিওক রামমোহনের বংশীয়ের পরিচয় দিবার জন্ম তাঁহাকে বলেন—"দেখিতেছেন ইনি কে ?" তৎপরে তাঁহার পরিচয় দেওয়া হইল। তথন অধ্যক্ষ প্রমাহলাদ সহকারে তাঁহার সহিত ক্রমর্দন করিয়া বলিলেন যে, "রাজার চিত্র এথানে আছে বলিয়া আমরা व्यापनाहिशत्क व्यश्कृष्ठ मत्न कति।" व्यनस्त त्रथीन इष्टेर्ड

তাঁহারা স্টেপ্লটন গ্রেভে দেখিতে যান; সেখানে মেজর বিক্নেল নামক এক ব্যক্তি * তাঁহাদিগকে বলেন—সেই জ্বাধারণ রাজার চিত্র কি স্ত্রা কি পুরুষ সকলেরই অন্তঃকরণে এখনও সমভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে, উহা আর কোন কালে বিলুপ্ত হইবার নয়।" রামমোহন রায়ের বিশ্বাস ছিল য়ে, আমরা সকলেই এক অনৃতময়-পুরুষের সন্তান। † তিনি কি ভারত, কি ইংলও, কি স্কটলও সকল দেশকেই সমচক্ষে দোখতেন। ভারতবর্ষের বিষয় য়েমন তিনি পার্লামেন্টে উত্থাপিত করেন, সেই রূপ আয়ল ভের পফ্লেও ক্রটী করেন নাই। বলা বাছল্য য়ে এই সকল অয়ামান্য গুণে অদ্যাপিও তিনি স্বদেশ বিদেশ পুজ্য হইরা রহিয়াছেন।

রামনোহন যে অসামান্য গুণে আপন পদমর্যাদা রক্ষা করিতে জানিতেন অধুনাতন অতি অল্ল-সংখ্যক লোককে সেই প্রণালী অবলম্বন করিতে দেখা যায়। তিনি পদমর্য্যাদা বৃদ্ধিলালসায় কথন কাহারও ছারস্থ হন নাই অথচ জাহার নাম শুনিলে বিদেশায়গণ পর্যন্ত অপ্রনোচন না করিয়া থাকিতে পারেন না। তাঁহার কার্য্যের মধ্যে এরপ স্কুশুআলতা ছিল যে একদা স্কুসভ্য ইংরাজগণকেও তৎপ্রতি সভৃষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে হইরাছিল। তাঁহার আশা ছিল ভারতের ভবিষ্যুদ্ধ তাঁহার মনোরথ পূর্ণ করিবে, কিন্তু ছুংথের বিষয় এখন সকলেতেই তদ্বিপরীত ভাব লক্ষিত হইতেছে। এখন ভারত

স্থানিদ্ধ পার্ম্য কবি হাকেজের কবিতাগুলি ইনিই ইংরাজী
 ভাষার অন্থাদ করেন।

[†] The Fatherhood of God and the Brotherhood of Man. ;

থমনি বিচিত্র ভাব ধারণ করিয়াছেন যে প্রকৃত লোকের সংখ্যা অঙ্গুলি মাত্রে গণনা করা যায় বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না। ছংখের বিশয় উৎসাহ অভাবে ক্রমে ঐ অল্প সংখ্যারও লোপ হইবার উপক্রম হইয়া উঠিয়াছে। বিধাতা তাঁহাদিগকে বাঁহাদের কর্বনাস্ত করিয়াছেন তাঁহাদের যদি এ সম্প্রদায়ের উপর কর্ণামাত্র ক্রপাদৃষ্টি থাকিত, যদি তাঁহারা প্রকৃত উৎসাহ পাইতেন তাহা হইলে জন-সাধারণেরও প্রকৃত শিক্ষা লাভ হইত এবং ঐ সকল লোককেও অল্লাভাবে অকালে কাল্গ্রাসে নিপতিত হইতে হইত না।

পরিণামদর্শী রামমোহন দেশের ভবিষ্যৎ অবস্থা এক প্রকার জানিতে পারিয়াছিলেন। একারণ তিনি নানা উপায় অবলম্বন করেন। হিন্দু কলেজ স্থাপিত হইলে পর তিনি স্বদেশের শিক্ষা বিষয়ে নিশ্চিন্ত হন নাই। তিনি অন্যের উপর কোন বিষয় নির্ভর করিয়া স্বস্থ থাকিবার লোক ছিলেন না। একারণ আপন ব্যয়ে একটি বিদ্যালয় সংস্থাপন করেন। এদে-শীয় বালকবৃন্দকে যথার্থ নীতি শিক্ষা দেওয়াই উক্ত বিদ্যালয় স্থাপনের প্রধান উদ্দেশ্য। হুঃথের বিষয় দটী অনেক দিন হইল জলবিষের স্থায় জলেই মিশিয়া গিয়াছে। স্ত্রীজাতির প্রতি তাঁহার অসামান্য শ্রনা ছিল। তাঁহার পুত্রবধূ কি বাটীর অপর কেহ তাঁহাকে প্রণাম করিলে তিনি প্রতিনমস্কার করিতেন। তিব্বত বাস কালীন তদ্দেশীয় মহিলা কুলের ব্যবহারে তিনি পরম পরিতোষ লাভ করেন এবং এই সময় হইতেই স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে সবিশেষ মনোযোগী হন। এদেশীয় স্ত্রীজাতির মানসিক শক্তি সম্বেচন তিনি বলিয়াছিলেন—যেখানে মৃত্যুর নাম শুনিলে পুরুষেয়া ভায়ে কম্পাষিত হইয় পড়ে সেখানে জী-লোকেরা মৃতপতির চিতারোহণে অমান বদনে দেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। এমন স্থলে এদেশীয় স্ত্রীলোকদিগকে মানসিক শক্তি হীন বলা নিতান্ত আশ্চর্য্যের বিষয় সন্দেহ নাই।

অনেকেরই বিশ্বাস রামমোহন রার স্ত্রীশিক্ষার বিরোধী ছিলেন কিন্তু যাঁহারা গোগারলী নামা জনৈক খু ছীয় মহিলার নাম ভনিয়াছেন তাঁহারা কথনই একথা বলিবেন না। অন্তঃপুর-निकामहत्क (भागातनी तामत्माहन कर्ज़क वित्नव माहाया श्रीश হন। রাম্মোহন বলিতেন "সমাজের উৎকর্ষ সাধন পক্ষে স্ত্রী-শিক্ষার বিশেষ আবশ্যক। শিক্ষাভাবেই এ দেশীয় স্ত্রীজাতির এতাধিক শোচনীয় অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। প্রকৃত শিক্ষা পাইলে বে তাঁহাদের বর্ত্তমান অবস্থার বিশিষ্টরূপ পরিবর্ত্তন হইবে তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু তাই বলিয়া যে অধুনাতন অপরিণামদর্শী কতকগুলি লোকের ন্যার, কুলকামিনীদিগকে লইয়া, যেখানে সেখানে গমনাগমন করিতে হইবে তাহা তাঁহার মতে কদাচ ন্যায়সঙ্গত বলিয়া উক্ত হয় নাই। বে দেশ পরা-ধীন সে দেশের মহিলাগণকে স্বাধীন করিতে যাওয়া, কোন্ সন্ধ-मन সমাজ্হিতেষী ना গহিত कांग्रा विनन्ना श्रीकांत कतिरवन ? যদি ভারতের প্রধান সমাজ-সংস্থারকের এবিষয়ে কিছুমাত মত থাকিত তবে অবাধে তিনি আপন পরিবার মধ্যে এই অপূর্ক প্রথার প্রচলন করিতে পারিতেন। স্ত্রীস্বাধীনতার পক্ষসমর্থন-कांत्री व्यत्नदक विविधा शास्त्रन त्य अलिमीयनित्रत्र देश्त्राकमत्त्र সহিত বন্ধুভাবে মিলিত হইবার ইহাই প্রকৃষ্ট উপায়। কিন্তু এটী বে তাঁহাদের মহন্তুম তাহা সহক্ষেই প্রতিপন্ন হইতেছে ৷ জীমাধী- নতা সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ গিবন কি বলেন তাহা স্মরণ আবশ্যক। ইংরাজদিগের রীতিনীতি বিশেষ না জানিয়া, তাহাদের ন্যায় স্বদেশ-গৌরব রক্ষায় যত্নশীলতা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট গুণ শিক্ষা না করিয়া—ফল কথা সর্বতোজাবে তাহাদের স্থায় শিক্ষিত না হইয়া এসকল বিষয়ে হস্ত নিক্ষেপ করিতে যাওয়া আর বৃক্ষশাখায় উপবেশনপূর্বাক সেই ভাগ কর্ত্তন করা উভয়ই সমান।

রামমোহন উপবাতধারী ছিলেন বলিয়া অনেক উন্নতিশীল যাক্তি অনেক কথা বলিয়া থাকেন। তাঁহাদেব ধ্ব বিশ্বাস যে, উপবীত ত্যাগ না করিলে ঈশবের পবিত্র রাজ্যে প্রবেশাধিকার থাকে না। একারণ তাঁহারা উপবীত ভক্ষ করিয়া, কেহ কেহ বা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া সকল জ্ঞাল একেবারেই মিটাইয়া দেন। উপবীত রাধা যে এত দ্র গহিত কার্য্য তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধির জ্ঞান্য।

আজকালকার কথা স্বতন্ত্র; কিন্তু উপবীত যে উৎক্রষ্ট শিক্ষালায়ক তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। উপবীত ধারণ করিয়া দেহ সংস্কৃত হইলে পাপপথে ঘণা উৎপাদন হইবে— লোকের মন দৃঢ়রূপে ধর্ম্মের পবিত্র স্থত্তে আবদ্ধ হইবে, উপবী-তের ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য। অনেকে আপন আবাস গৃহমধ্যে পবিত্র প্রতিমূর্ত্তি সকল রাধিয়া থাকেন; খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বীদিগের মধ্যে দেখা যায় অনেকেই খৃষ্টের "ক্রেশ" অঙ্গের কোন না কোন স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাথেন। এই সকলের প্রকৃত উদ্দেশ্য এই যে সংসারের নানা রূপ প্রলোভন মধ্যে থাকিরাও পবিত্র ভাব অন্ধ্রন্দ্র হৃদ্ধের জাগরূক থাকিবে। আমাদের সামান্য উপবীতের ও তাহাই উদ্দেশ্য। যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবার কালে যে সকল

উপদেশ দেওয়া হয়, উপবীত তাহার চিহ্ন স্বরূপ থাকিয়া সেই
সকল পবিত্র উপদেশ স্বরণ করিয়া দিবে এই কারণেই আর্য্য
শবিগণ উপবীত ধারণের বিধি প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন।
ইহার আর কোন গৃঢ় উদ্দেশ নাই। উপবীত ত্যাগ করিয়া
ধর্ম্ম লইয়া মহা আড়ম্বর করা ও ইচ্ছাপূর্ব্বক সমাজ লইয়া একটা
গোলমোগ করার আবশুক? ঈশ্বর অমৃতময়—যেরূপ ভাবে
ধাকিয়াই কেন তাঁহার মহিমা কীর্ত্তন করা যায় তাহাতেই হৃদয়
পরিতৃপ্ত ও স্বর্গীয় ভাবে পূর্ণ হইয়া থাকে।

মহাত্মা রামমোহন বখন এই পবিত্র পথের পথিক হন তখন ষ্ঠাহার ধর্মাড়ম্বর প্রভৃতি কিছু মাত্র থাকে নাই। নৃতন কোন-রূপ দেখিলে সাধারণ লোকে প্রায়ই ভীত হইয়া থাকে। রাম-মোহনের সময়েও তাহাই ঘটিয়া ছিল। তাহারা তাঁহার পবিত্র পথে অনেক বিত্ন দেয়। এমন কি তাঁহার জীবন নাশের জন্তও ষ্মনেক ছরাত্মা বদ্ধপরিকর হইয়াছিল। একারণ সময়ে সময়ে ভাঁহাকে রক্ষক দঙ্গে লইয়া বাহির হইতে হইত। একদা রাম-মোহন পথিমধ্যে একাকী ভ্রমণ করিতে ছিলেন এমন সময় তদানীস্তন ধর্মসভার কতকগুলি চুড়ামণি মহোদয়গণ সমর ব্ঝিয়া তৎপল্লীস্থ জন কয়েক বালককে তাঁহার গাত্রে ধূলি দিয়া কট্জি করিতে শিথাইয়া দেয়, বালকেরা মহামহোপাধ্যায় মণ্ড-দীর শিক্ষাত্র্যায়ী কার্য্য সমাধা করিলে পর স্থধীর রামমোহন ভাহাদিগকে আদর আস্থা প্রদর্শন পূর্ব্বক স্বীয় উদ্যানভবনে শইয়া গিয়া থেলানা, মিষ্টার প্রভৃতি দিয়া বিদায় করিয়া দিতেন। আশ্চর্য্যের বিষয় কিছু দিন পরে সকলই আবার স্থির ভাব ধারণ করিয়া ছিল। তাঁহার শক্ত তাঁহার মিত্র হইল। এমন 3

কি ভাঁহার জননী পর্যান্ত তাঁহার সহিত পুনর্শ্বিলিত হন। ইহার প্রকৃত কারণ এই যে রামমোহনের কোনরূপ অস্তায় ব্যবহার ছিল না। সমাজ কিছু দিনের জন্য তাঁহাকে পরিত্যাগ করে কিন্ত স্বেচ্ছাচার ভাব ধারণ করিয়া তিনি কথনই সমাজ পরি-ত্যাগ করেন নাই। মহাত্মা স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন যে তিনি কখনই হিন্দুধর্মকে আক্রমণ করেন নাই, পৌত্তলিকতা যে আর্যাদিগের শাস্ত্রবিরুদ্ধ তাহাই কেবল তিনি প্রমাণ কবিবাব চেষ্টা করিয়াছিলেন। * কেবল মাত্র সত্যের উপর নির্ভর করিয়া রামমোহন পবিত্র পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম করিলে এখন একজন মহাপৌত্তলিকও বলিবেন যে তিনিই যথার্থ পবিত্র ছিলেন। আজকাল সকলই বিপরীত। একণে সমাজ ত্যাগ করাই অনেকে বীরত্বের কার্যা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। ইতিপূর্বের তাঁহার সম্বন্ধে যথাস্থলে আমরা একটি বিষয় উল্লেখ করিতে বিশ্বত হইয়াছি, এ স্থলে তাহা প্রকাশ করা গেল। রামমোহন বাল্যকালে গলদেশে একটি শালগ্রাম বাঁধিয়া যেথানে সেথানে গমনাগমন করিতেন। ধর্মানুসন্ধিৎস্থ রামমোহন একদা বর্দ্ধমানে কোন প্রমহংসের নিকটে গমন করেন। স্বামীজি প্রথম দৃষ্টেই তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন

^{*} The ground which I took in all my controversies was, not that of opposition to Brahminigm, but to a perversion of it; and I endeavoured to show that the idolatry of the Brahmins was contrary to the practice of their ancestor's, and the principles of the ancient books and authorities which they profess to revere and obey. ভদীয় বন্ধু মিষ্টার গর্ভনকৈ বে ভিনি প্রা

ৰে ''যে ব্যক্তি পাথর গলায় বাঁধিয়া ধর্ম্ম ধর্ম করিয়া বেড়ার ভাহার সহিত আবার ধর্ম সম্বন্ধে কি কথা কহিব ?"

'পাখর পূজে হর মিলে ত মঁই পূজে পাহাড়।'

কথিত আছে এই সময় হইতেই মহাত্মার পবিত্র আর্য্যধর্ম প্রতি দৃষ্টি পতিত হয়।

খাদ্য সম্বন্ধেও রামমোহনকে অনেকেই অনেক কথা বলিয়া থাকেন কিন্তু তিনি কোনরূপ অন্তায় প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তদীয় ইংলও বাদিনী বন্ধু মিদ্ হেয়ার রামমোহনের জনৈক বংশীয়কে কথায় কথায় বলিরাছিলেন যে "গো মাংস বলিলে অন্য কথা দ্রে থাকুক রাজা উহা স্পর্শ ও করিতেন না। "স্বেচ্ছাচার ও আত্মলাবা তিনি হৃদয়ের সহিত দেষ করিতেন। রামমোহন অন্যাপি জ্বাবিত থাকিলে ভারতের ভাব যে কিরূপ দাঁড়াইত তাহা কল্পনানেত্রে বারেক দর্শন করিয়াও হৃদয় অনুপম আনন্দে উৎজ্ল্প হইয়া থাকে।

রামমোহনের রংপুরের দেওয়ানী পদ লইয়া অনেকে অনেক কথা বলিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের সংস্কার যে তিনি উৎকোচ গ্রহণ করিতেন। যে রামমোহন পিতৃধনের সমস্ত অধিকারী হইয়াও তাহা হইতে দূরে থাকিতে কৃষ্ঠিত হন নাই, ধর্মের জন্ম সমস্ত পরিতাগ পূর্ব্বক যিনি যোড়শ বৎসর বয়ঃক্রম কালে সন্ন্যাসীর স্থার দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, হৃদয়স্বব্ধির ধর্মের জন্ম যিনি আয়ত্যাগ করিতেও অপ্রস্তুত ছিলেন না সেই রামমোহনের নামে এরূপ কলঙ্কার্পণ কতদ্র ন্যায়সঙ্গত তাহা সহৃদয়গণেরই বিবেচনার স্থল; এ বিষয়ে আমাদের অধিক বলা বাহুল্য মাত্র। তৎকালে কলেক্টরগণের দেওয়ানদের জন্য বেতন ব্যতীত গভূর্ণমেণ্ট

হইতে যে নিয়মে নজর গ্রহণের ধার্য্য থাকে, তিনি তাহাই মাত্র গ্রহণ করিতেন এবং ইহাতেই বাৎসরিক দশহাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি করিতে সমর্থ হন। অন্যাক্ত দেওয়ানগণ যেরূপ উপার্জন করিয়া গিয়াছেন রামমোহন তাহার দশ অংশের এক অংশও করিতে পারেন নাই। অর্থ বিষয়ে তিনি যেরূপ নিম্পৃহ ছিলেন তাহা পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে, এক্ষণে এ বিষয়ের একটী স্থলর গল এ স্থলে । বরত হইতেছে ; – বর্দ্দানের রাজা তেজচাঁদের পুত্র প্রতাপ চাঁদের মৃত্যু হইলে পর তিনি পুত্রশাকে একান্ত কাতর হুইরা প্রভেন। এই সময় রাধা প্রদাদ রায় মহাশর কার্য্যোপলকে বৰ্দ্ধমানে থাকিতেন। তাঁহার অঙ্গদোষ্ঠব অনেকটা প্রতাপ চাঁদের স্থায় ছিল। রাজা তেজচাঁদ কোন স্থযোগে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া পত্রশাকে একেবারে অধীর হইয়া উঠেন এবং রাধাপ্র-সাদ রায় মহাশরের নিকট আপন অমাতা ও পারিষদবর্গকে এই বলিয়া পাঠাইয়া দেন যে যদি তিনি রাজা তেজচাঁদের নিকট অবস্থান করেন তবে রাজা তেজচাদ তাঁহাকে আপন অর্দ্ধেক সম্পত্তির এখনিই দান পত্র লিথিয়া দিতে প্রস্তুত আছেন এবঃ অপরাদ্ধও তাঁহার কর্তৃথাধানে থাকিবে। মহামনা রাধাপ্রদাদ প্রভান্তরে বলিয়া পাঠান যে পিতার আজ্ঞা ব্যতীত তিনি এ বিষয়ের বিশেষ কোন উত্তর দিতে পারেন না। তাঁহার এরূপ বলিবার কারণ এই যে বর্ত্বমানাধিপের সহিত রায় বংশের বছদিন হইতে ঘোর বিবাদ—বর্দ্ধমানাধিপ রামকান্তকে নানারূপ বিপদ-প্রস্তু করিয়াছিলেন; এ কারণ রামমোহন বর্দ্ধমানের রাজার নাম পর্য্যন্ত করিতেন না। রাধাপ্রসাদ তাহা বিশেষ জানিতেন। যাহা হউক্তিৰি বাজা তেজ্চাদের বিশেষ অনুরোধে লিপিসংযোগে রাজা রামমোহনের এ বিষরে মতামত জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান।
পুত্রের পত্র পাইয়া রামমোহনের স্বাভাবিক প্রশাস্তমূর্ত্তি বিপরীত
ভাব ধারণ করিল; তিনি রাধাপ্রসাদকে তংক্ষণাং এই বলিয়া
পাঠাইলেন যে যদি তিনি বর্দ্ধমানের রাজার সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া থাকেন তবে সেই দিবস হইতে তাঁহার ত্যজ্য পুত্র হইয়া
ছেন। পিতৃবংসল রাধাপ্রসাদ পিতার অভিনত কার্যাই
করিয়াছিলেন। কথিত আছে এই ঘটনায় রামমোহন পরমাহলাদিত হইয়া রাধাপ্রসাদকে সম্বেহালিঙ্গন দিয়াছিলেন।
*

অনেকানেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের প্রবল অর্থলিক্স।
দেখিয়া রামমোহন বড়ই চিস্তিত হইতেন। এই দলের মধ্যে
শাহার সহিত তাঁহার পরিচয় হইত, তিনি সত্পদেশ দিয়া তাঁহাকেই পবিত্র পথে আনয়নের চেষ্টা করিতেন। প্রসিদ্ধ ভরতচন্দ্র
শিরোমণি মহাশয়কে† তিনি আতিশয় সেহ করিতেন। তাঁহার
সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি (রামমোহন) তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে
বলিতেন—"দেবতা, "ধুর্ত্তি জগ্ব বঞ্জিতং।" ‡

কার্য্যেপলক্ষে বর্দ্ধনানে অবস্থান কালীন কোন উচ্চপদস্ত ইংরাজের সহিত বাধাপ্রসাদের কোন কারণে যোর বিবাদ উপ স্থিত হয়। একে বাঙ্কালীর সহিত ইংরাজের বিবাদ, তাহাতে আবার সেই ভরানক সময়—"মণিকাঞ্চন মোগ!' রাধাপ্রসাদ ভয়ানক

^{*} রাজা রামমোহন রাষের সভিত বর্দ্ধনানের রাজার বিবাদ পরে শেষ হই-রাছিল। রাজা ভেজটাদ স্বয়ং ভাঁহার নিকট আসিষা এ বিবাদ ঘ্চাইষা

[†] প্রায় ১০। ১১ বৎসর হইল ইনি পরলোক গড হইয়াছেন।

[🕽] ব্ৰাক্ষণ পঞ্চিতদিগকে তিনি "দেৰত।" ৰলিয়া নম্বোধন কৰিছেন। 🔑

বিপদে পতিত হইয়া পিতাকে কোন উপায় করিতে লিখেন, আর তিনি যে বাস্তবিক নির্দোধী তাহাও তাঁহাকে জানান। বামমোহন সমস্ত অবগত হইয়া পুত্রকে প্রত্যুত্তরে এই বলিয়া পাঠান যে, "যদি তুমি বাস্তবিক নির্দোধী হও, তবে আর আমার অন্ত কোন উপায় করিবার আবশুক কি? বিচারে তোমার নির্দোবিতা প্রমাণ আবশুক। আর যদি তুমি যথার্থ দোষী হও, তবে তাহার অবশু ফল ভোগ করিতে হইবে। আমি, আমার ফ্রমতা সত্ত্বে অন্য কোন উপায় কদাচ করিব না।" অভংগর বিচারে রাধাপ্রসাদের নির্দোবিতা প্রমাণ হয়। তিনি জয়ী হইয়া পিতৃসয়িধানে আগমন করিলে পর, রামমোহন তাঁহাকে সম্বেহা- কিঙ্কন দিয়াছিলেন।

বিধনা-বিবাহের প্রস্তাব সর্ক্রপ্রথম তিনিই উথাপন করেন;
কিন্তু উহা কার্য্যে পরিণত করিবার সময় পান নাই। ১৮২৯
খৃষ্টাব্দে আদি রাক্ষসমাজ সংস্থাপিত হয়* এবং তৎপর বৎসর
তিনি দিল্লীখর কর্তৃক মহামান্য সহকারে "রাজা" উপাধি প্রাপ্ত হইয়া ইংলণ্ড গমন জন্য তাহার লৌত্যপদে দিযুক্ত হন। স্নেহাস্পদ পালক পুত্র রাজারাম রায় রামরতন মুখোপাধ্যার, রামহরি
দাস ও জনৈক রজক সমভিব্যাহারে লিভারপুলগামী অলবিয়ন
নামক অর্ণবিপোতারোহণে ইয়োরোপ যাত্রা করেন। † তথার

° ব্রাহ্মসমাজে গীতবাদ্য সর্বপ্রথম, তিনিই প্রচলিত করেন। স্থাদি ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপিত হইলে পর গোবিদ মালা নামক জনৈক গাহক তথার নিযুক্ত হন। ক্ষিত আছে এই ব্যক্তি অতি সুদর সংগীতজ ছিলেন।

া রাজা রামমোহনের সহিত ধাঁহার। ইংলও গমন করেন তাঁহাদের প্রকৃতি
নাম পরিবর্ত্তন করিয়া তিনি আপন নামের ঘোগে নাম রাধেন। রামরত নের
পূর্বানাশ—শস্তু এবং রামহরি দাসের পূর্বানাম—হরিদাস।

উপনীত হইরা তিনি বে সকল কার্য্য সম্পাদন করেন আহা আর বিজ্ঞ সমাজের অবিদিত নাই। স্থতরাং ঐ সকলের প্নরুপ্নেথে নিরস্ত হওরা গেল। তাঁহার জনৈক সহযাত্রী তাঁহার সম্বন্ধে বেরূপ নিথিয়াছিলেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিমে দেওরা গেল।

" জাহাজে প্রথমতঃ তাঁহার পূথক রম্বইশালা না থাকার বিশেষ কণ্ট হয়। কেবল একটি মাত্র মাটির উত্থন ছিল। তিনি ক্যাবিনেই আহার করিতেন। তাঁহার ভূতাদের **সামুদ্রিক পী**ড়া হইয়াছিল কিন্তু তিনি এক দিনের **জন্তও ওরু**প বন্ত্রণাদায়ক পীড়ায় পীড়িত হন নাই। কথন তাঁহাকে ফৃত্তি-হীন দেখা যায় নাই। দিবদের প্রায় অধিকাংশ ভাগ সংস্কৃত ও হিক্র পাঠে অতিবাহিত করিতেন। সকাল, সন্ধ্যা ডেকের উপর উঠিয়া বায়ু সেবন করিতেন। বৈকালে আহারের পর যথন टिविन इटेंट ठामत डेंगरेश कन रेटामि जाना रहे उथन তিনি ক্যাবিন হইতে বাহির হইয়া সহযাঞ্জীদিগের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইতেন এবং এক আধ গেলাস স্থরা পান করিতেন। এইরূপে তিনি সকলেরই নিকট মান্যের ও সম্ভ্রমের পাত্র হইয়া উঠেন। এমন কি জাহাজস্থ নাবিকেরাও তাঁহার সাহায্যার্থ সর্বানাই প্রস্তুত হুইয়া থাকিত। একটু জোর বাতাস বহিলে তিনি ডেকের উপর উঠিয়া প্রকৃতির সৌন্দর্য্য দুর্শন করিয়া বিমোহিত হইতেন।"

ইংলও গমন কালীন একদা ভারত সাগরে ওাঁহাদের ওলযান বোর ঝড়ে মহা ভয়ানক অবস্থায় পতিত ২ন। এসময়ে সকল-কেই জীবনাশায় এক প্রকার জলাঞ্জলি দিতে হইয়াছিত। রাম- মোহন তথন সহচরবর্গকে লইয়া ঈশবের উপাসনার নিবৃক্ত ছিলেন। এই সময়ে রামরতন যে একটি গীত রচনা করেন তাহা নিমে প্রকাশিত হইল ;--

ওহে কোথায় আনিলে,—
আনিয়ে জলধি মাঝে তরঙ্গে তরী ডুবালে।
কোথা রইলে মাতা পিতা, কে করে স্নেহ মমতা,
প্রাণ প্রিয়ে রইলে কোথা বন্ধু সকলে॥
চতুর্দিক নীরাকার, নাহি দেখি পারাপার,
প্রাণ বুঝি যায় এবার ঘূর্ণিত জলে॥

এই অসাধারণ ব্যক্তি ভারতকে শোকসাগরে ডুবাইরা ১৮৩৩ পৃষ্টাব্দে ২৭ শে সেপ্টেম্বর ইংলও নগরীর অন্তঃপাতী ব্রিষ্টল নগরে সানবলীলা সম্বরণ করেন।

সম্পূর্ণ 1

ভ্ৰমশং শোধন।

ইতিপূর্মে এই পুস্তকের কোন স্থলে "মেস্নাভি কোন পারস্য কবি বির্চিত ধর্মনীতি ও রাজনীতি সম্বনীয় গ্রন্থ" এই-রূপ লিখিত আছে। তংস্থলে "মস্নাভি কবি জলালন্দিন কমি রচিত এইরূপ হইবে।